

LE TRIOMPHE  
DE LA RAISON  
SUR L'AMOUR,  
PASTORALE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Sur-Intendant de la Musique  
du Roy.

REPRESENTÉE DEVANT SA MAJESTÉ  
*à Fontainebleau le 25. Octobre 1696.*



A P A R I S,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. DC. XCVII.  
*Avec Privilege de Sa Majesté.*



# T A B L E.

## DES AIRS QUI SE PEUVENT DETACHER.



'Est vous , sage raison , dont le secours céleste.	page 33
Dans cette charmante retraite.	29
Epargnez-vous les soins d'une tendresse extrême.	41
Je fuis les Bergers de ces Bois.	42
L'Amour chasse l'horreur de nos sombres forests.	30
L'Amour d'un doux espoir flatte en vain mes désirs.	48
L'Amour n'a que de faux appas.	63
L'Amour offre à nos yeux ce qu'il a de charmant.	32
La seule liberté donne des jours heureux.	31
Me plaindray-je toujours de ta rigueur extrême.	22
Mes soins ne pourront-ils jamais vous engager.	40
N'écoute point l'Amour , il cherche à te surprendre.	50
Non je ne veux jamais aimer.	29
On résiste à l'Amour quand on veut se contraindre.	26
Pourquoy craignez-vous le danger dans le bel âge.	39
Quand on le veut il est possible.	24
Suivez les doux transports de vos cœurs enflamez.	36
C'est pour vous que l'Amour reserve ses plaisirs,	2. Couplet. 37
Vous voyez ce Ruissseau d'une vitesse extrême.	46



A U R O Y.



I R E,

*Je prens la liberté de présenter à VOSTRE MAJESTÉ,  
la Pastorale qu'elle a bien voulu entendre à Fontainebleau; L'approbation*

## E P I T R E.

qu'elle luy a donnée est la récompense la plus glorieuse que j'en pouvois recevoir, & la seule à laquelle je sois véritablement sensible. Je suis tres-persuadé, SIRE, que je n'aurois pu réussir dans ce petit Ouvrage, si je n'avois esté excité par un aussi puissant motif que celui de plaire à VOSTRE MAJESTÉ; Une si belle ambition tient souvent lieu de génie, & peut élever des dispositions médiocres: j'ay succédé à feu mon pere dans cette noble émulation: C'est par la veüe qu'il avoit de ne rien faire qui ne fût du goût de VOSTRE MAJESTÉ, & par les soins qu'elle a eu de le faire travailler, qu'il s'est élevé au dessus des personnes de son Art: Je seray trop heureux, SIRE, si je puis par mon application me rendre digne de ces mesmes bontez, je ne suis occupé que du soin de les meriter, & je ne trouve de bien employé que les momens qui peuvent me conduire à un si glorieux avantage. Je suis avec un tres-profond respect,

S I R E,

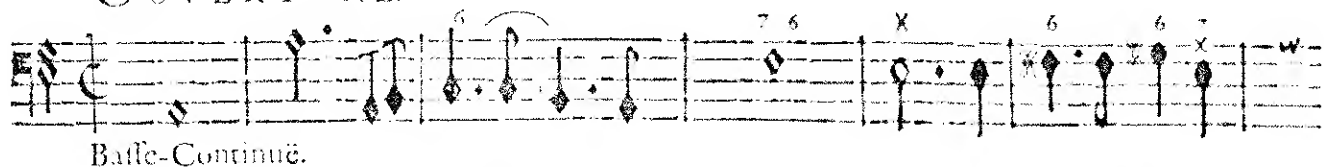
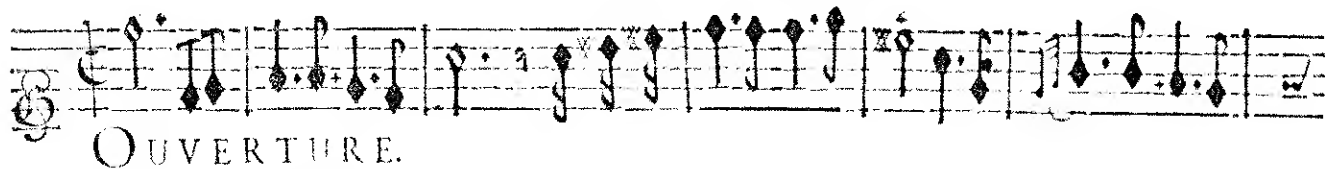
DE VOSTRE MAJESTÉ.

Le tres-humble, tres-obeissant &  
tres-fidele Sujet & serviteur,  
JEAN-BAPTISTE LULLY.



# LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR.

*PASTORALE.*



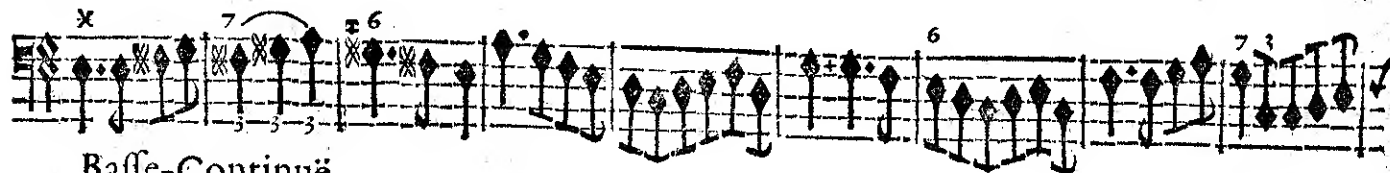
## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



REPRISE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



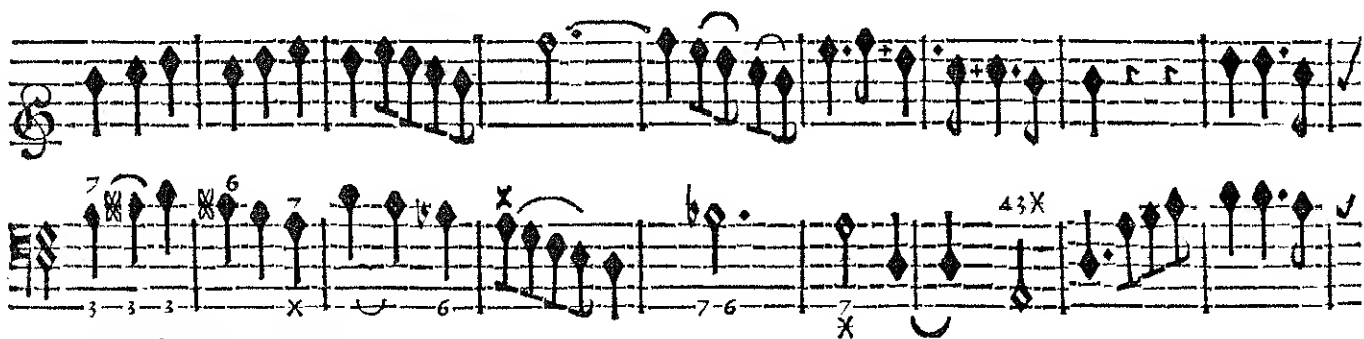
Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE I.

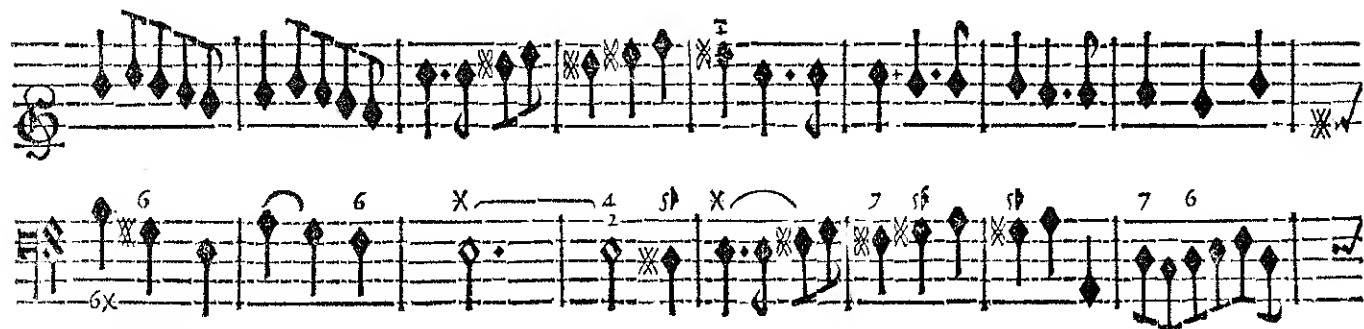
3



Basse-Continuë.



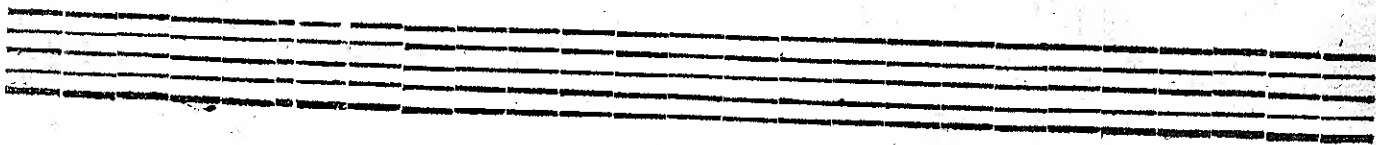
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

A ij

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

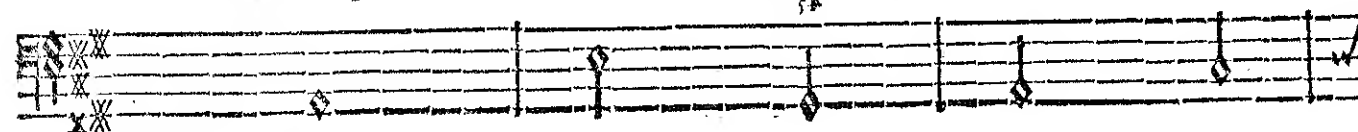




MENALQUE, CELIMENE, Troupe de Bergers & de Bergeres.

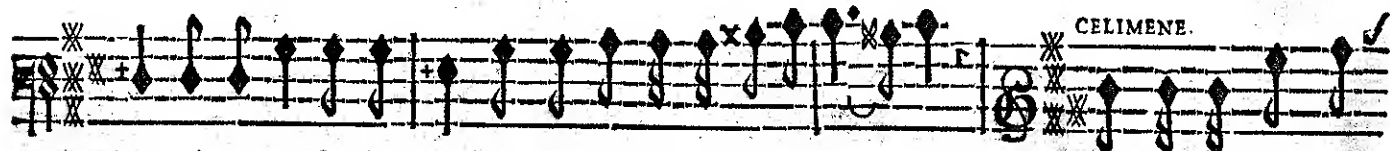


T Andis que tout conspire A remplir l'Univers d'horreurs, Quel Dieu force Bel-



Basse-Continuë.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

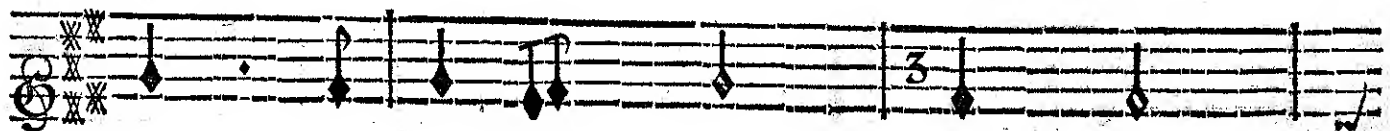


lonne à porter ses fureurs Loin des bornes de cet Empi- re ?

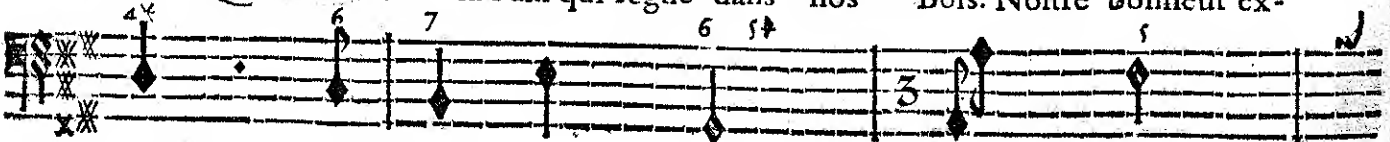
C'est au plus grâd des



Basse-Continuë.



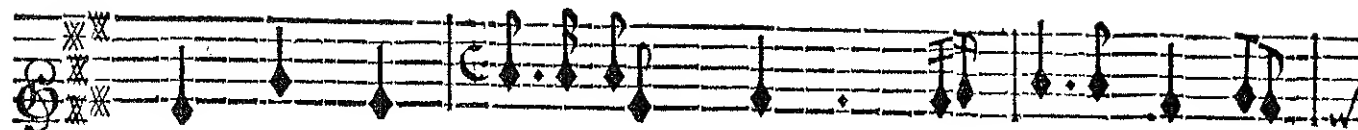
Rois Que nous devons la Paix qui regne dans nos Bois. Nostre bonheur ex-



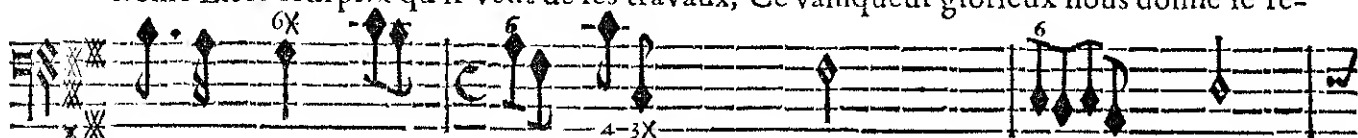
Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE I.

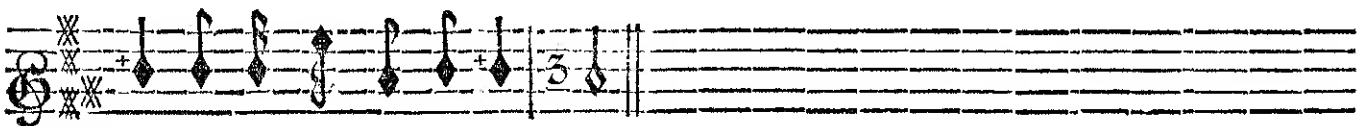
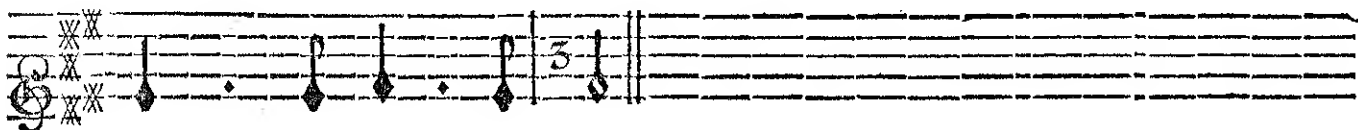
7



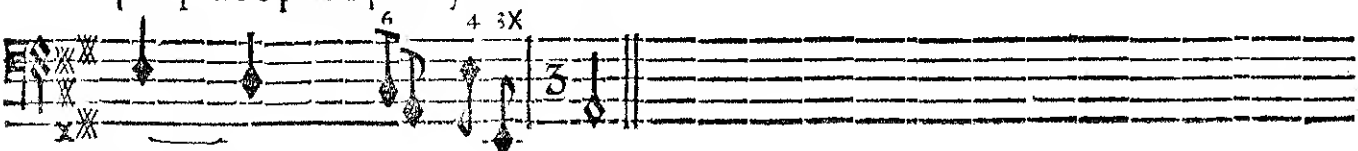
trême Est le seul prix qu'il veut de ses travaux; Ce vainqueur glorieux nous donne le re-



Basse-Continuë.



pos qu'il ne prend pas luy-mê- me.



Basse-Continuë.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



A I R.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



REPRISE.



Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE I.

5

Musical notation for the first system of the Basse-Continue, featuring treble and bass staves with various musical notes and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system of the Basse-Continue, continuing the melodic and ornamental lines.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third system, including vocal lines and the Basse-Continue, with the lyrics "Joignez-vous, charmans oi-seaux, Joignez-vous sous ces feuilla- ges Au".

Joignez-vous, charmans oi-seaux, Joignez-vous sous ces feuilla- ges Au

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal and instrumental parts with the lyrics "Joignez-vous, charmans oiseaux, Joignez-vous sous ces feuilla- ges Au".

Joignez-vous, charmans oiseaux, Joignez-vous sous ces feuilla- ges Au

Musical notation for the fifth system, featuring the Basse-Continue with complex ornaments and the lyrics "Joignez-vous, charmans oiseaux, Joignez-vous sous ces feuilla- ges Au".

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



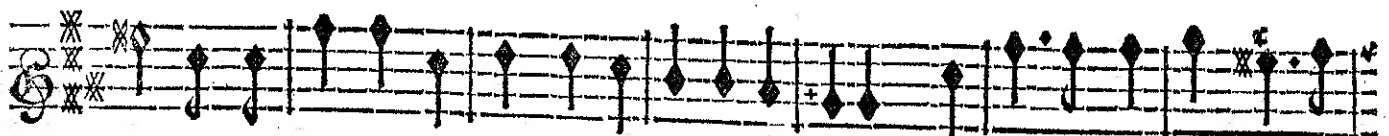
son de nos chalumeaux; Joignez-mieux; Unissons nos Concerts au murmure des



son de nos chalumeaux; Joignez-mieux; Unissons nos Concerts au murmure des



Basse-Continuë.



eaux, Et faisons à jamais retentir nos bocages Du bruit de ses bien-faits nou-



eaux, Et faisons à jamais retentir nos bocages Du bruit de ses bien-faits nou-



Basse-Continuë.

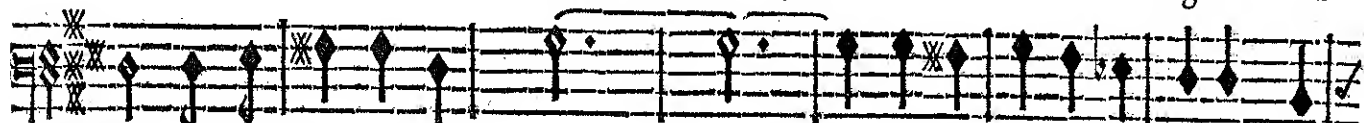
# PASTORALE. SCENE I.

11



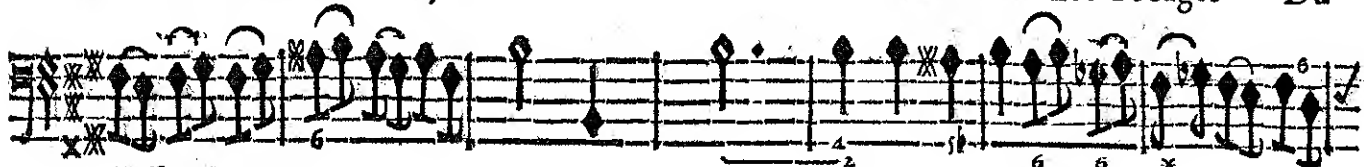
veaux.

Et faisons à jamais retentir nos bocages Du

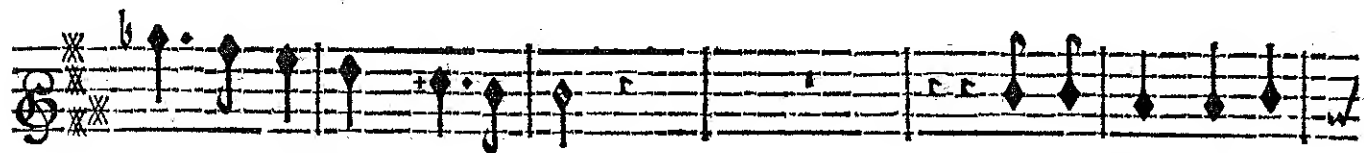


veaux. Et faisons à ja- mais

retentir nos bocages Du



Basse-Continuë.



bruit de ses bien-faits nouveaux.

Et faisons à ja-



bruit de ses bien-faits nouveaux. Et faisons à jamais retentir nos bo-



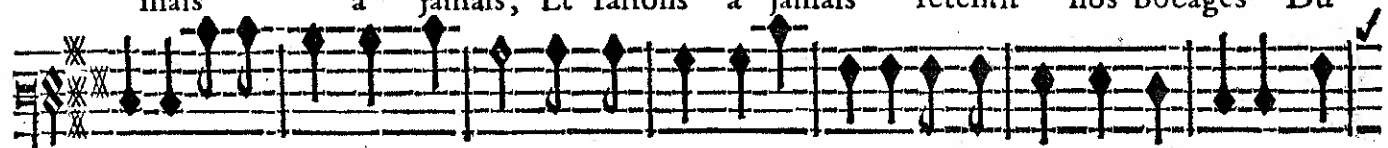
Basse-Continuë.

B ij

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



mais à jamais, Et faisons à jamais retentir nos bocages Du



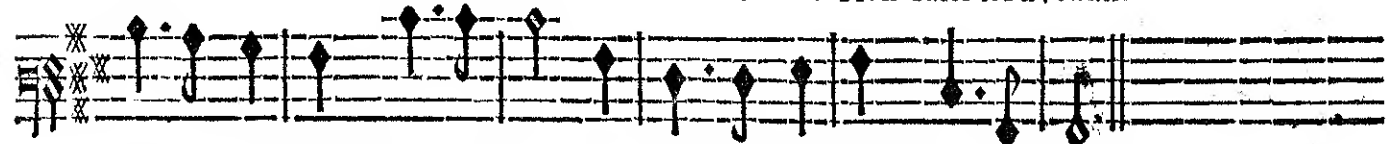
cages, Et faisons à jamais retentir nos bocages, retentir nos bocages Du



Basse-Continuë.



bruit de ses bien-faits nouveaux. Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



bruit de ses bien-faits nouveaux. Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



Basse-Continuë.



# PASTORALE. SCENE I.

13

CHOEUR,

Joignez-vous, charmans oi-seaux, Joignez-vo' so' ces feüilla- ges Au fon de nos chalu-

Joignez-vous, charmans oiseaux, Joignez-vo' so' ces feüilla- ges Au fon de nos chalu-

Basse-Continuë.

meaux. VIOLONS.

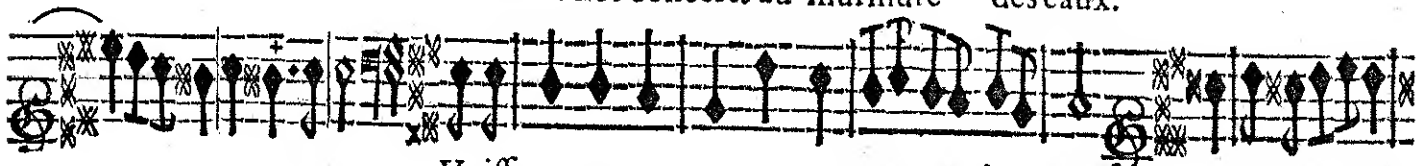
meaux.

Basse-Continuë.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



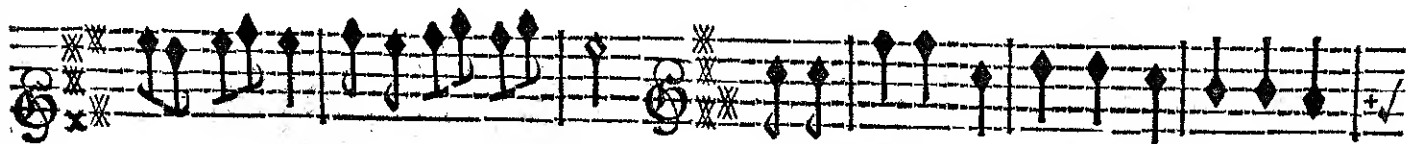
Unissons nos concerts au murmure des eaux.



Unissons nos concerts au murmure des eaux.



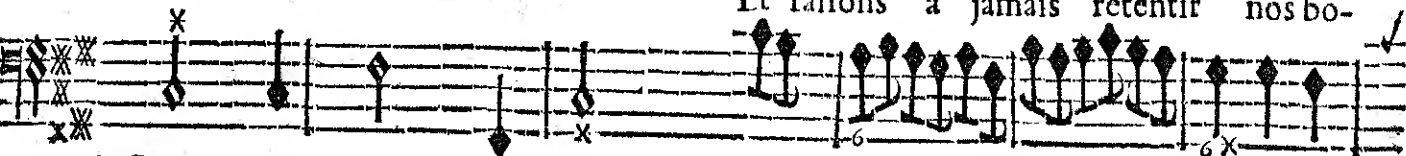
Basse-Continuée.



Et faisons à jamais retentir nos bo-



Et faisons à jamais retentir nos bo-



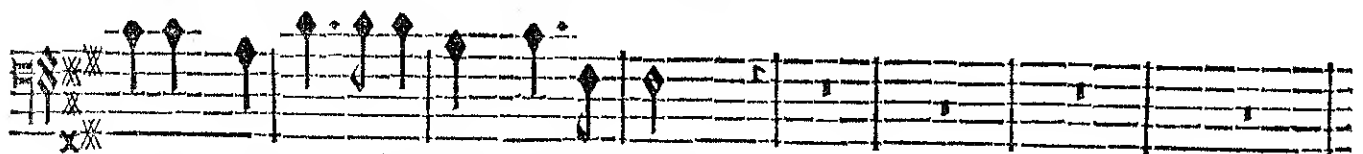
Basse-Continuée.

# PASTORALE. SCENE I.

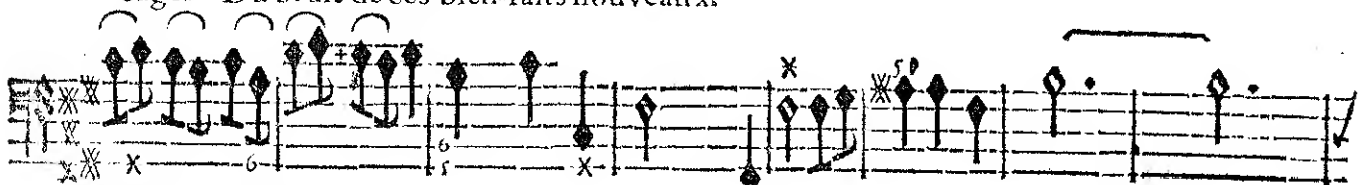
15



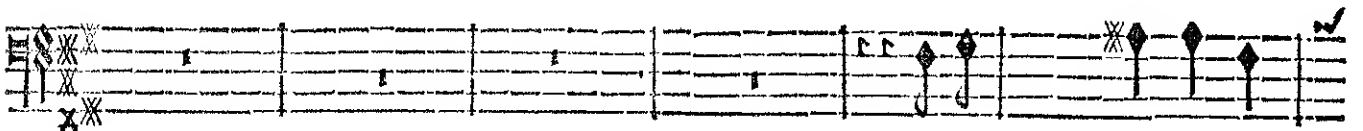
cages Du bruit de ces bien-faits nouveaux.



cages Du bruit de ces bien-faits nouveaux.



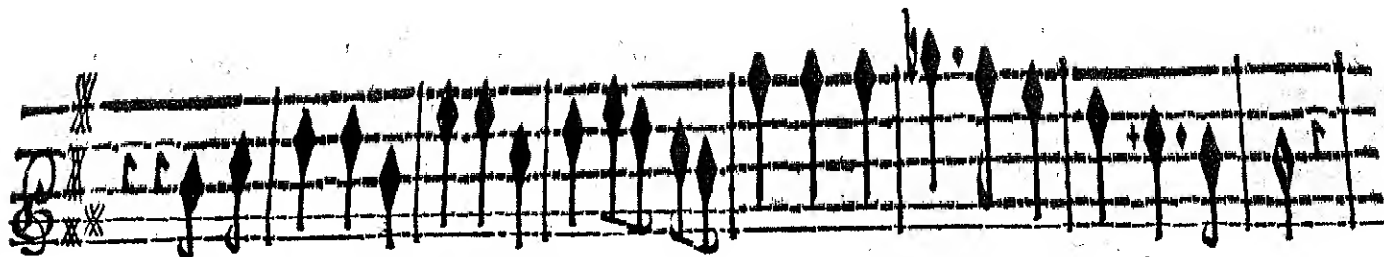
Basse-Continuë.


Et fai- fons à ja-

Basse-Continuë.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR;



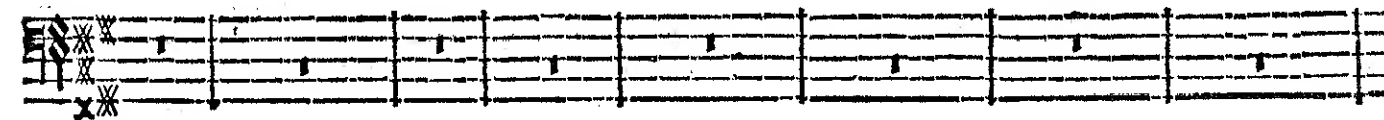
Et faisons à jamais retentir nos bo- cages Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



mais retentir nos bo- cages Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE I.

17

Et faisons à jamais reten- tir nos bocages,

Et faisons à jamais reten- tir nos bocages,

Et faisons à ja-

Basse-Continuë.

mais reten- tir nos bocages, Du bruit Du bruit de ses bien-faits nouveaux.

mais reten- tir nos bocages, Du bruit Du bruit de ses bien faits nouveaux.

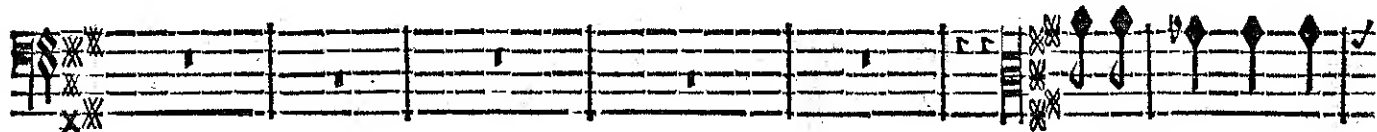
mais reten- tir nos bocages, Du bruit Du bruit de ses bien faits nouveaux.

Basse-Continuë.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Unissons nos con-



Unissons nos con-



Basse-Continuë.



certs au murmure des eaux.



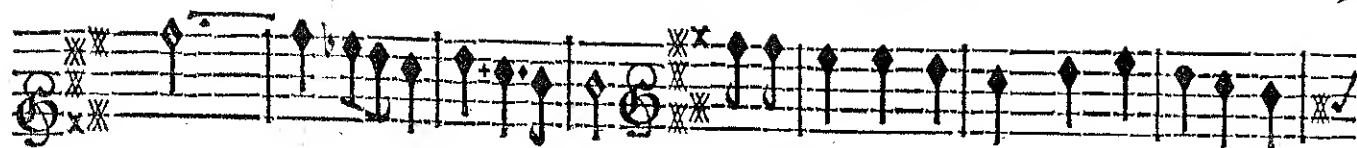
certs au murmure des eaux.



Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE I.

19

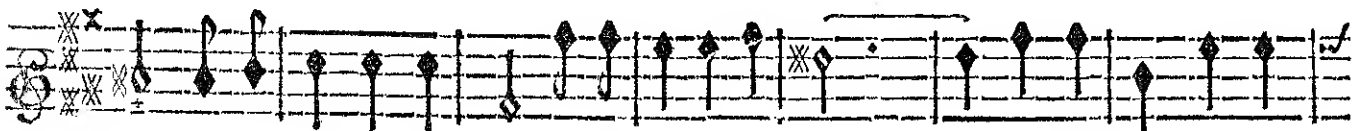


Unissons nos concerts au murmure des



Unissons nos concerts au murmure des

Basse-Continuë.



caux, Et faisons à jamais, Et faisons à jamais à jamais reten-



caux, Et faisons à jamais reten- tir nos bocages, Et faisons à jamais reten-

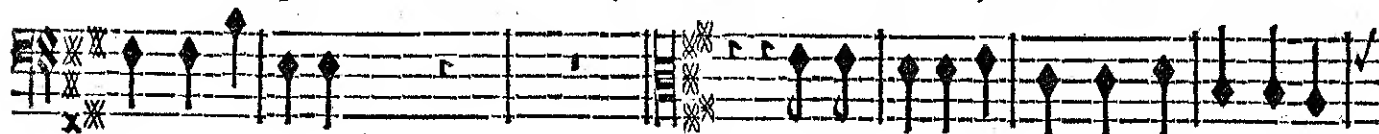


Basse-Continuë.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

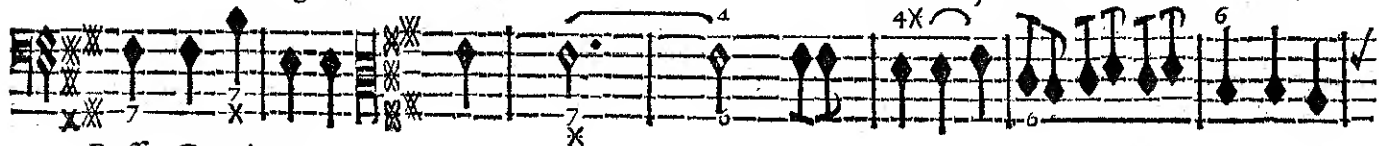


tir nos bocages, Et faisons à ja- mais Et faisons à jamais reten- tir nos bo-



tir nos bocages,

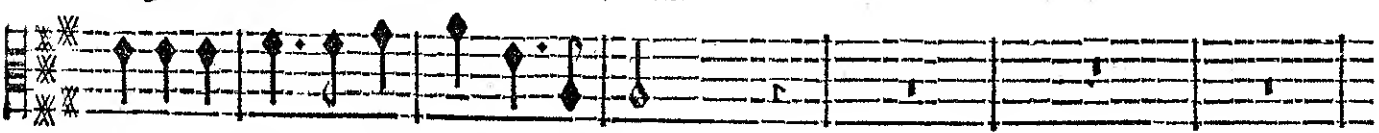
Et faisons à jamais retentir nos bo-



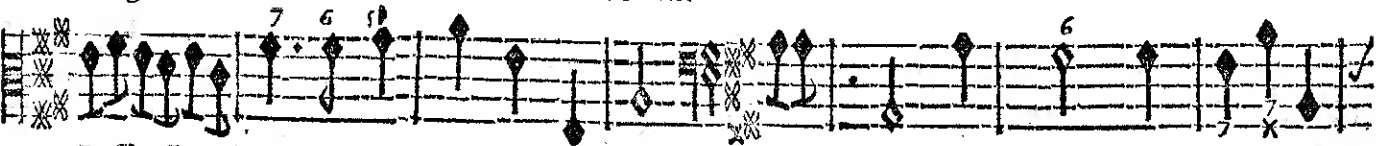
Basse-Continuë.



cages Du bruit de ses bien-faits nouveaux.

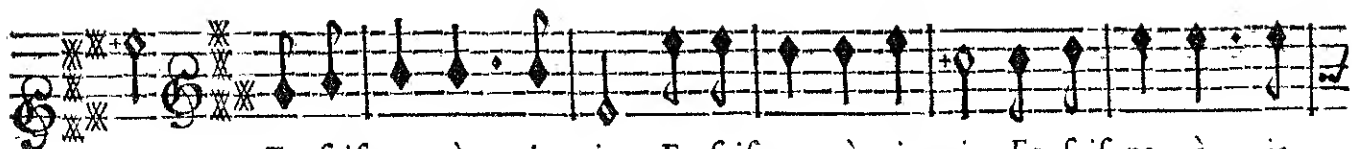


cages Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



Basse-Continuë.





Et faisons à jamais, Et faisons à jamais, Et faisons à ja-



Et faisons à jamais, retentir nos bocages Et faisons à ja-



Basse-Continuë.



mais retentir nos bocages Du bruit Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



mais retentir nos bocages Du bruit Du bruit de ses bien-faits nouveaux.



Basse-Continuë.

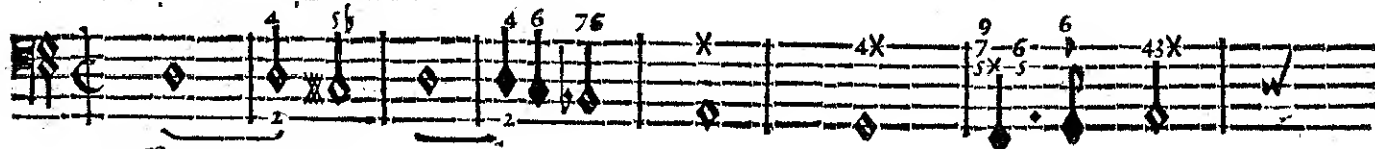


## SCENE DEUXIÈME.

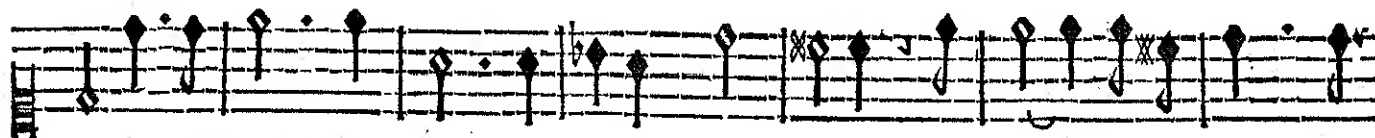
MENALQUE, CLORIS.



RITOURNELLE.



Basse-Continuë.

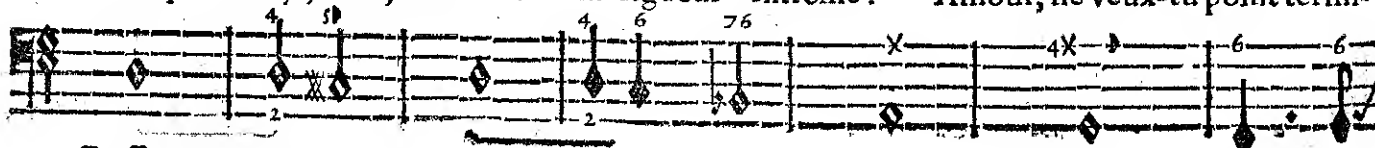


Accompagnement.

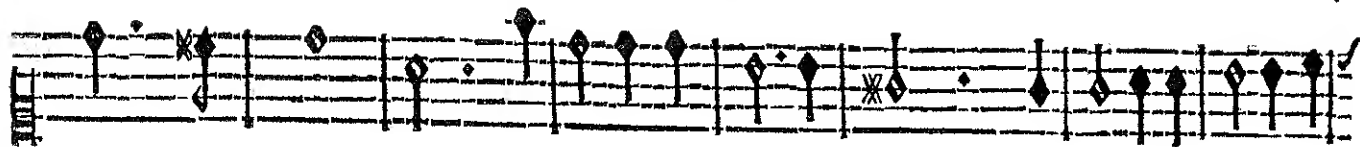
MENALQUE.



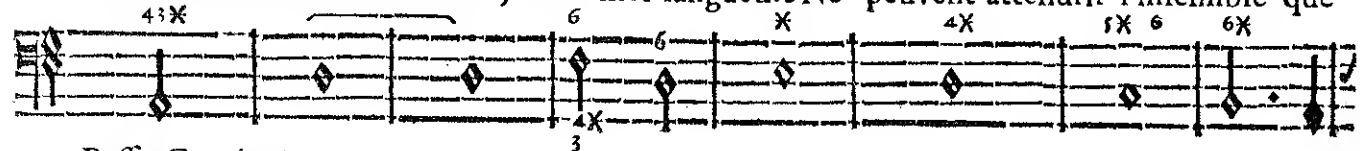
ME plaindray-je toujours de ta rigueur extrême? Amour, ne veux-tu point termi-



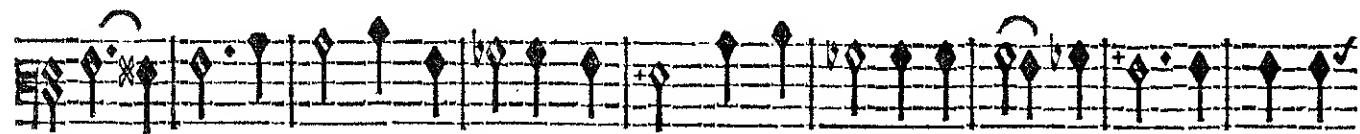
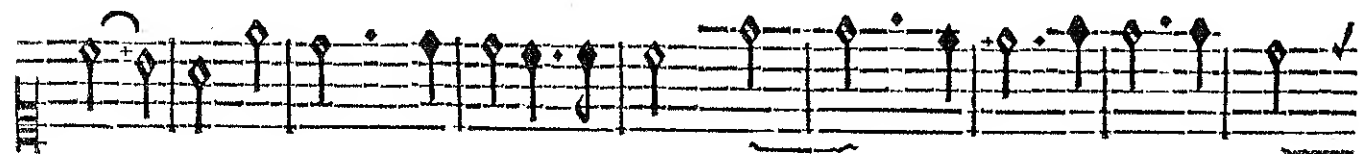
Basse-Continuë.



ner mes malheurs? Mes larmes, mes tristes langueurs Ne peuvent attendrir l'insensible que



Basse-Continuë.

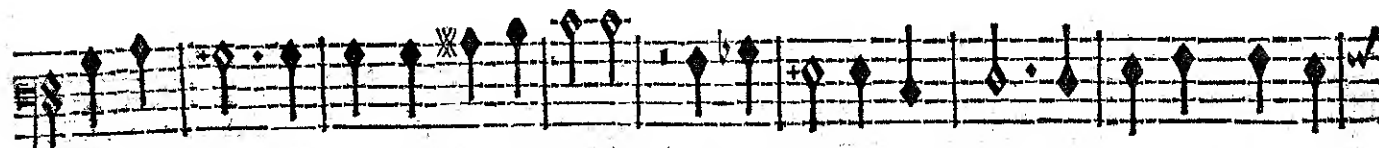


j'ai- me; Où sont les charmantes douceurs Dont tu flattes les ten-dres cœurs Lorsque tu

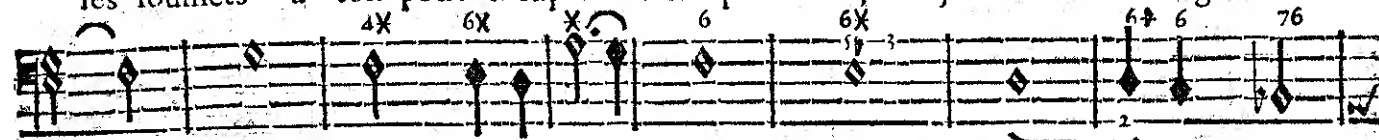


Basse-Continuë.

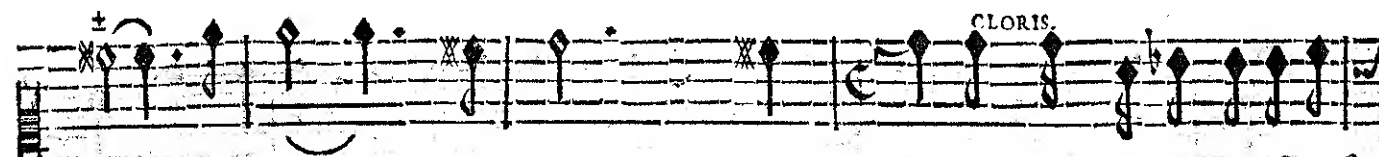
## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



les foudres à ton pouvoir suprême? Me plaindrai-je toujours de ta rigueur ex-

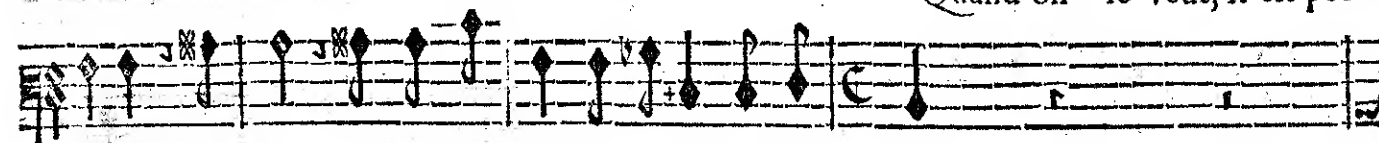


Basse-Continuë.



CLORIS.

Quand on le veut, il est pos-



trême? Amour ne veix tu point terminer mes mal- heures?

# PASTORALE, SCENE II.

23

fible De regner sur son cœur; C'est pour ne pas côbatre un penchant trop flatteur, Qu'on trouve l'a-

Basse-Continuë.

mour invincible. Il exerce sur nous un empire su- prême, Sans

Basse Continuë.

consulter nos cœurs il nous donne des fers, L'Amour nous prend & nous quitte de

Basse-Continuë.

D.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

même Selon ses caprices divers. On résiste à l'Amour quand on

Basse-Continuë.

veut se contraindre; Mais on aime les maux que ce Dieu fait souffrir.

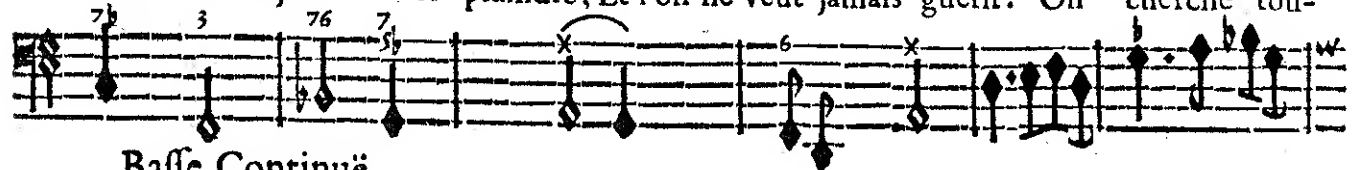
Basse-Continuë.

On cherche toujours à se plaindre, Et l'on ne veut jamais guérir. On

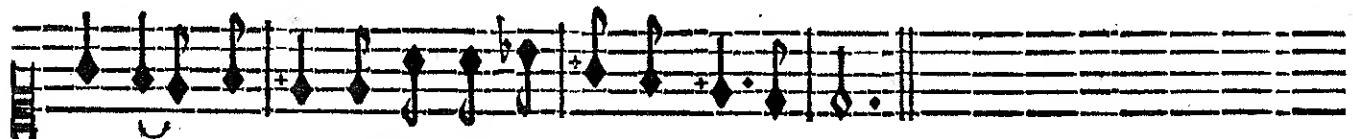
Basse-Continuë.



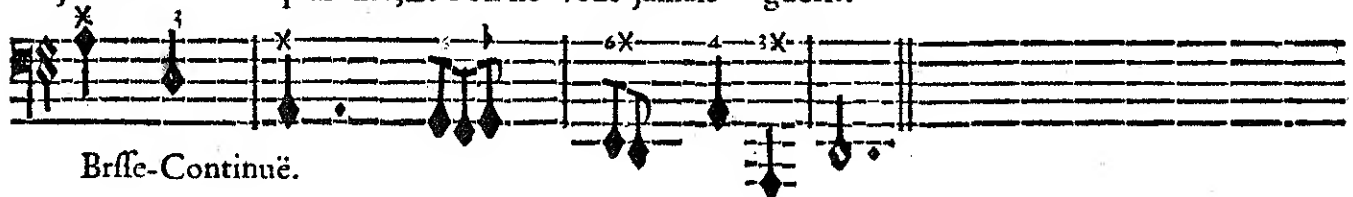
cher- che toujours à se plaindre, Et l'on ne veut jamais guerir. On cherche tou-



Basse-Continuë.



jours à se plaindre, Et l'on ne veut jamais guerir.



Basse-Continuë.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

TRIO.



RITOURNELLE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



# PASTORALE. SCENE II.

29



Dans cette charmante retraite Tout flatte notre espoir, tout rit à nos desirs : Au prin-



Basse-Continuë.



temps de nos jours profitons des plaisirs, La moisson en est bien-tost fai- te. Non, je ne



Basse-Continuë.



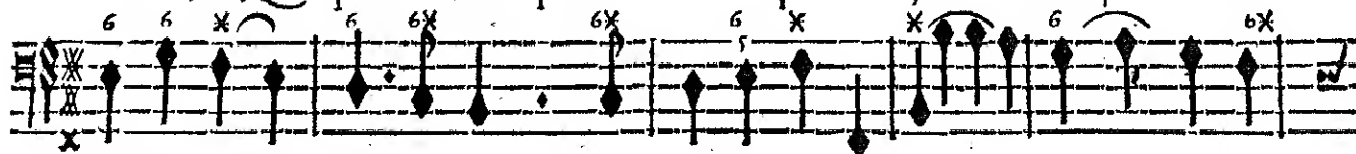
veux jamais ai- mer Que mon trou- peau & ma houler- te, C'est une erreur de se lais-



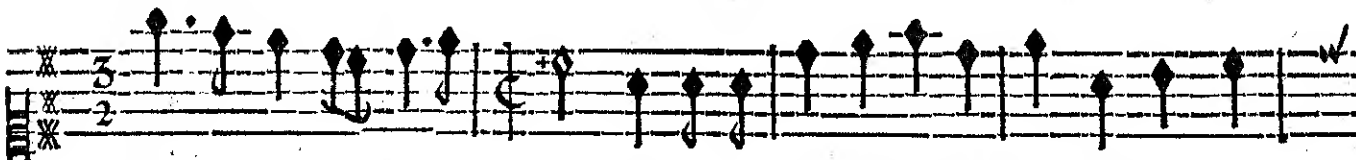
Basse-Continuë.



ser charmer; Quelques douceurs que l'Amour nous promette, Les maux qu'il fait souff-



Basse-Continuë.



frir nous doivent allar- mer: Non, je ne veux jamais aimer Que mon trou-

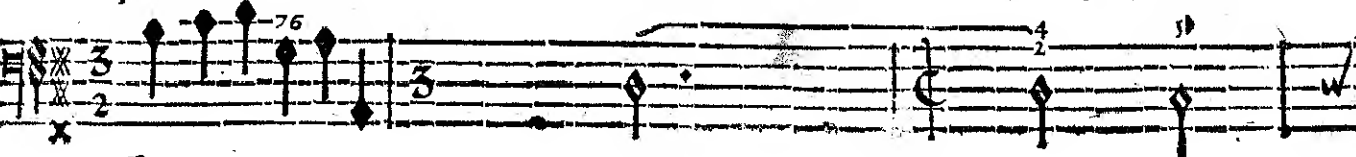


Basse-Continuë.



peau & ma houl- te.

MENALQUE,  
L'Amour chasse l'hor- reur de nos sombres fo-



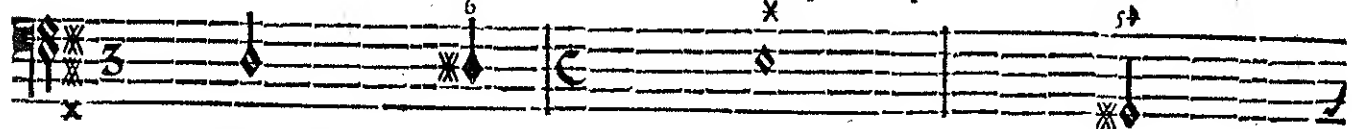
Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE II.

31



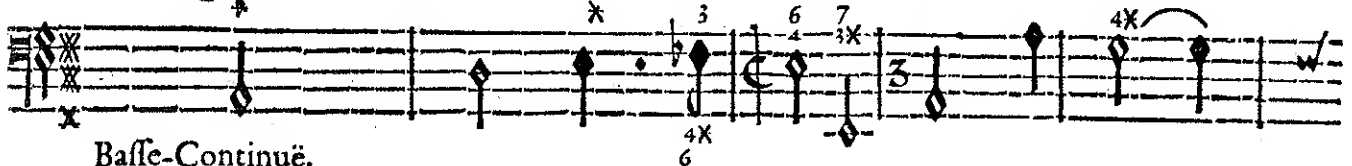
rests, Tout y reconnoît sa pui- fance; Et c'est pour exprimer la douceur de ses



Basse-Continuë.



traits, Que les petits oiseaux en troublent le si- len- ce. La seule li- ber-



Basse-Continuë.

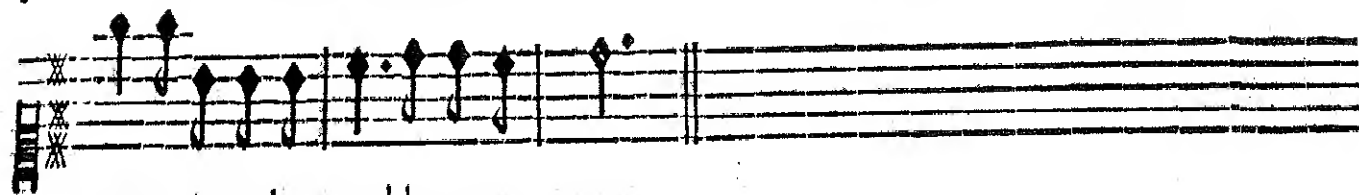


ré donne des jours heu- reux, C'est le seul bien qui peut me plaire; La Raison ne s'accorde



Basse-Continuë.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR;



guere Avec les troubles amou- reux.



Basse-Continuë.



PRELUDE.



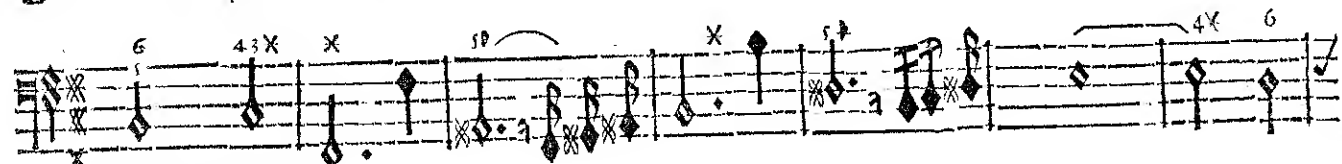
Basse-Continuë.



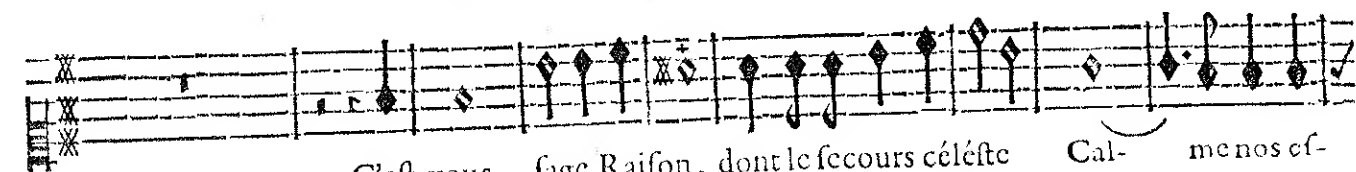
Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE II.

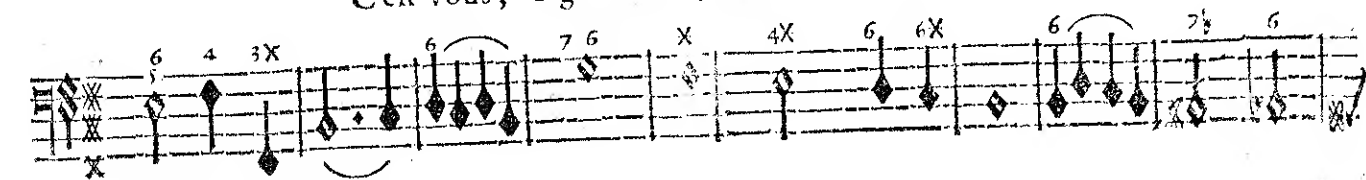
33



Basse-Continuë.

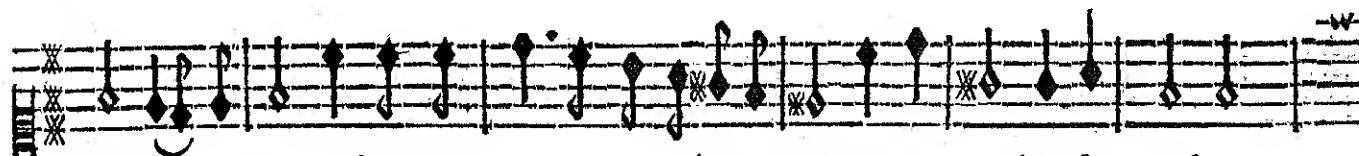


C'est vous, sage Raison, dont le secours céleste Cal- me nos ef-

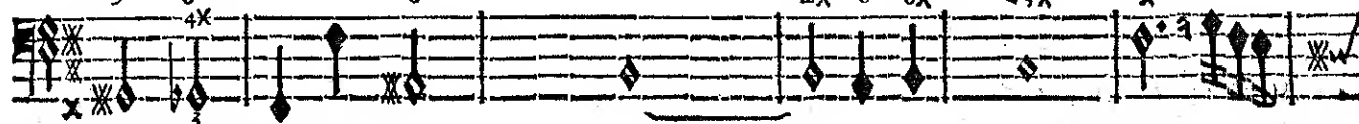


Basse-Continuë.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



prenez a- gitez, Lorsque l'Amour nous a précipitez Dans un trouble fu- neste.



Basse-Continuë.



Lorsque l'Amour nous a précipitez Dans un trouble funeste.

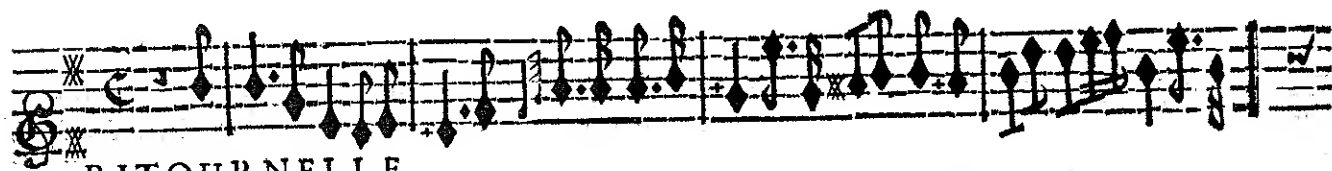


Basse-Continuë.



## SCENE TROISIEME.

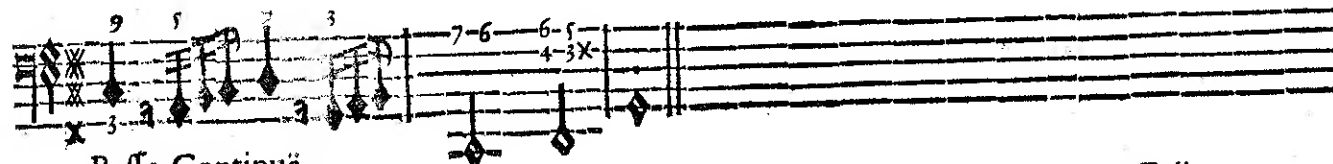
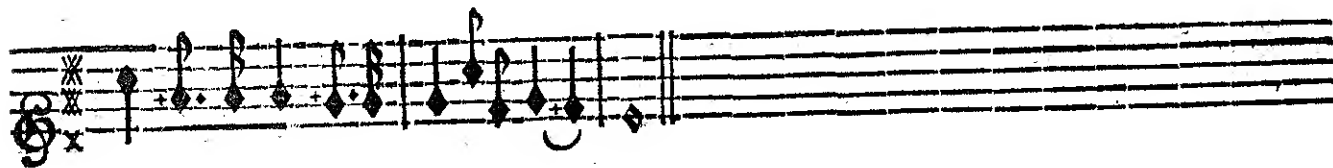
CELIMENE, TIRCIS.



RITOURNELLE.



Basse-Continue.



Basse-Continue.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

AIR. CELIMENE.



SUIVEZ les doux trāports de vos cœurs enflamez, Chātez, petits oiseaux, sous ce naïf-



Basse-Continuē.



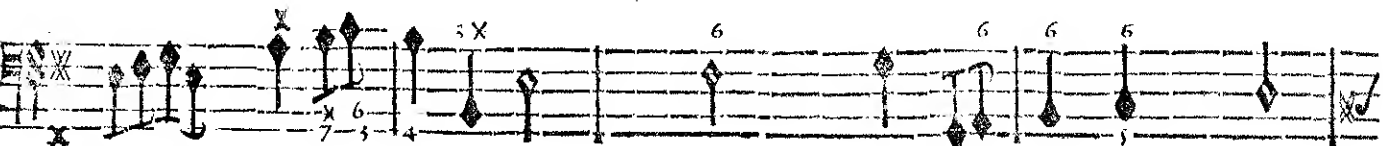
fant feüllage, Sui- ge; Vos vœux sont satisfaits aussi-tôt que formez, Vous ne lâguiffez



Basse-Continuē.



point dans un triste esclava- ge. Vos vœux sont satisfaits aussi-tôt que formez, Vous



Basse-Continuē.



ne languif-fez point Vo⁹ ne languif-fez point dás un triste esclava- ge. Vos vœux sôt satis-

Basse-Continuë.

SECOND COUPLET.

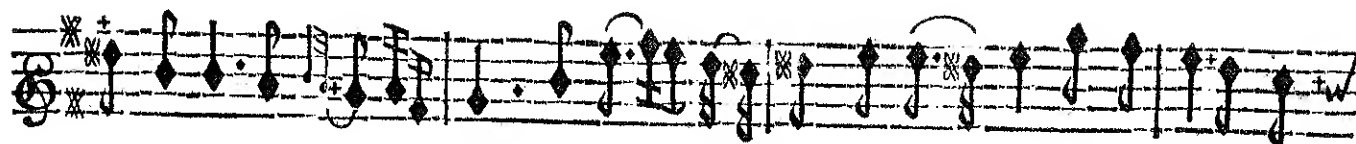
ge. C'est pour vous que l'a-mour re serve ses plaisirs, Vous goûtez sous ses

Basse-Continuë.

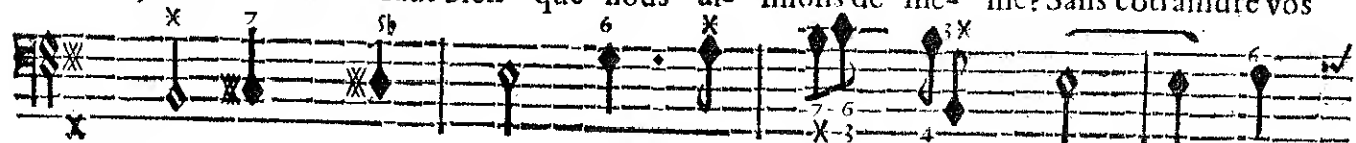
loix une douceur extrê- me; me; Sans cōtraindre vos cœurs vo⁹ suivez vos de-

Basse-Continuë.

38 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



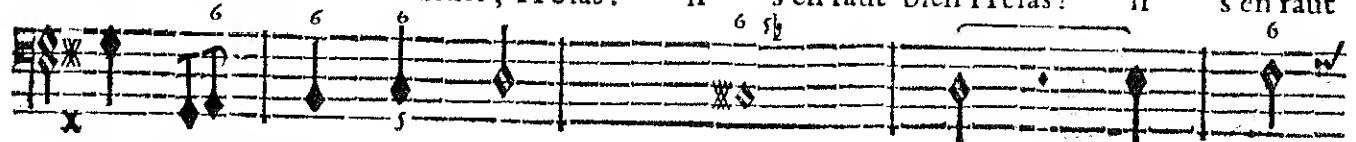
firs, Hélas! il s'en faut bien que nous ai- mions de mê- me? Sans cōtraindre vos



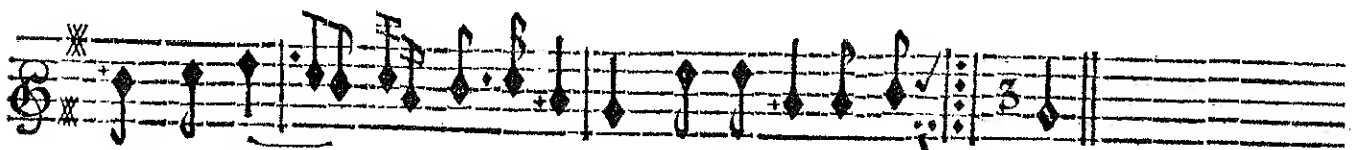
Basse-Continuë.



cœurs vous suivez vos desirs, Hélas! il s'en faut bien Hélas! il s'en faut



Basse-Continuë.



bien que nous ai- mions de même. Sans contraindre vos. me.



Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE III.

39

TIRCIS.



Pourquoy craignez-vous le danger Dans le bel âge Sur ces côteaux, dans ce bo-



Basse-Continuë.

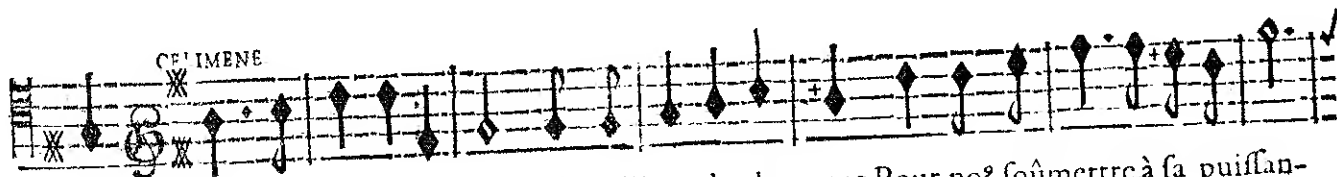


cage, Tout vous dit qu'il faut s'engager, Aimez, c'est le tems d'y songer Dans le bel â-

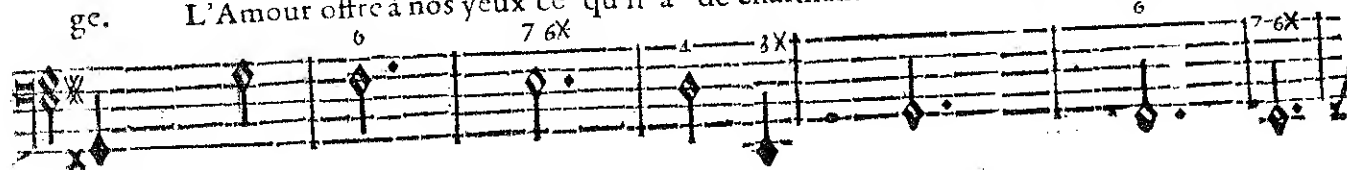


Basse-Continuë.

CEIMENE

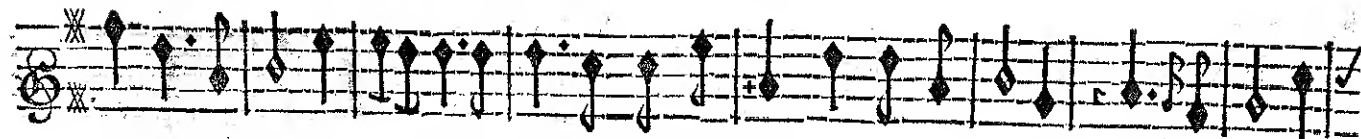


ge. L'Amour offre à nos yeux ce qu'il a de charmant Pour no<sup>9</sup> soumettre à sa puissan-

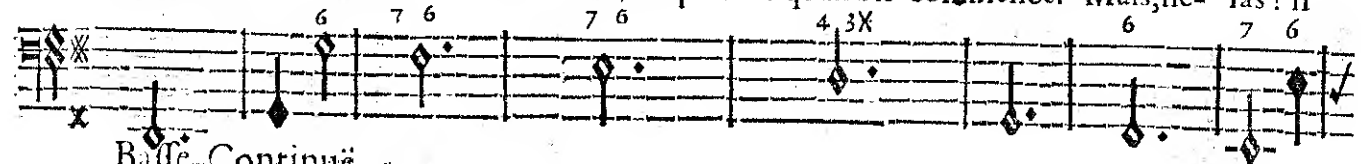


Basse-Continuë.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



ce; Mais, hélas ! Il tient rarement Ce qu'il promet quand il commence. Mais, hé- las ! il



Basse-Continuë.



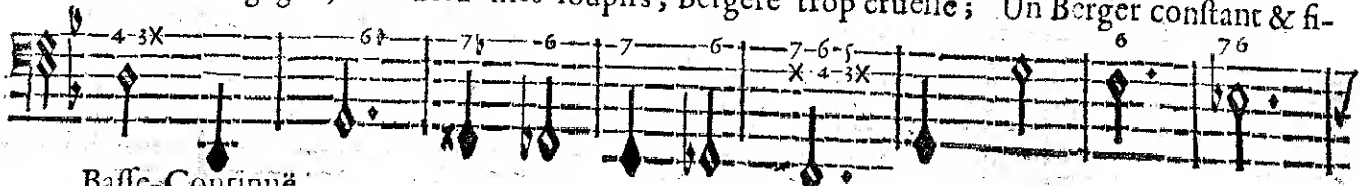
tient rarement ce qu'il promet quand il commen- ce. Mes soins ne pourront-ils ja-



Basse Continuë.



mais vous engager, Écoutez mes soupirs, Bergere trop cruelle; Un Berger constant & fi-



Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE III.

41

AIR.

CELIMENT.

delle, N'est point à négliger. N'est point à négliger.

Epargnez vo<sup>9</sup> les soins d'une tendresse ex-

Basse-Continuë.

trême, En vain par vos discours vo<sup>9</sup> croyez m'enfla-

mer; Epargnez- mer; Pour enga-

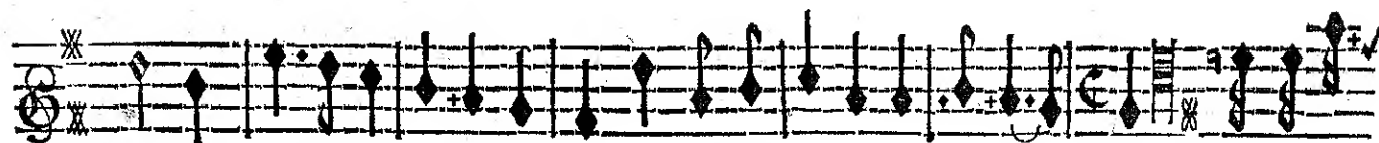
Basse-Continuë.

ger un cœur qui se défend d'aimer, Tous les Bergers parlent de mê- me. Pour enga-

Basse-Continuë.

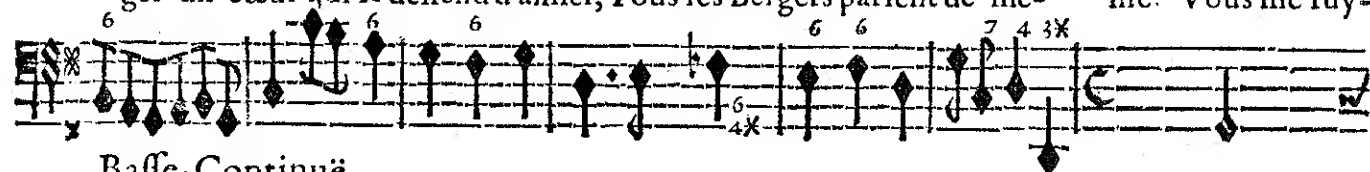
F

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR;



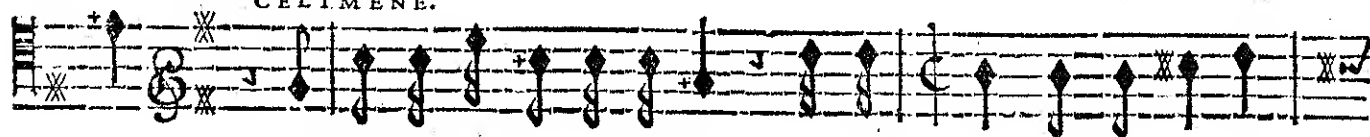
TIRGIS.

ger un cœur qui se deffend d'aimer, Tous les Bergers parlent de même. Vous me fuy-



Basse-Continuë.

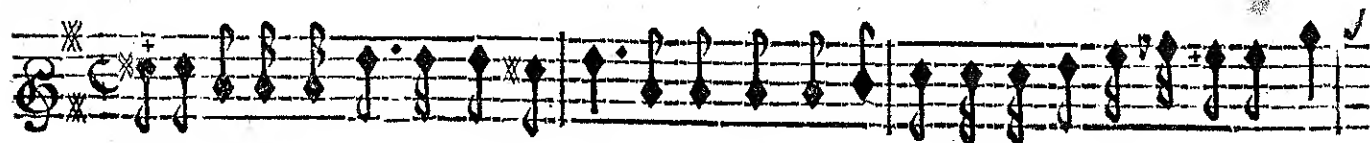
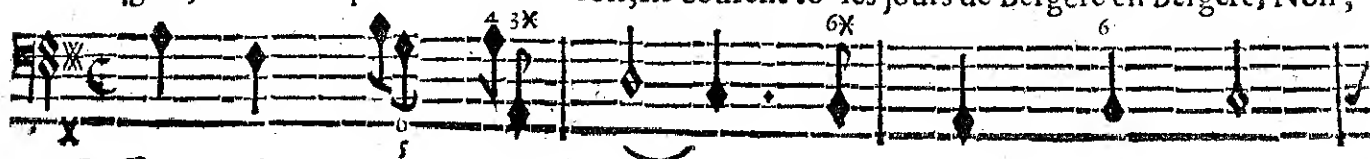
CELIMENE.



ez? Je fuis les Bergers de ces bois; Je crains trop leur humeur lé-



Basse-Continuë.

gere, Ils n'aimēt pl<sup>9</sup> comme autre fois, Ils courent to<sup>9</sup> les jours de Bergere en Bergere; Non ,

Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE III.

43

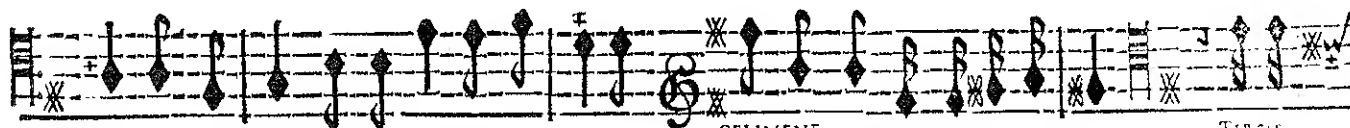
TIRCIS.



je n'écoute rien, je fuis trop en colere Contre les Bergers de ces bois. Mon cœur



Basse-Continuë.



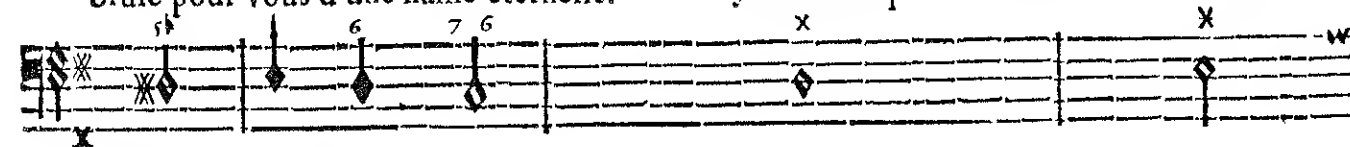
brûle pour vous d'une flamme éternelle.

CELIMENE.

Je n'aime que la liberté.

TIRCIS

Arre-



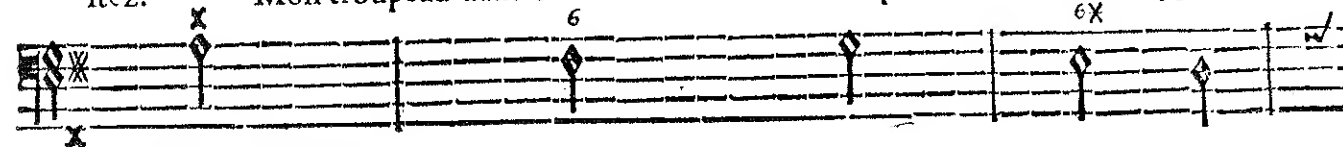
Basse-Continuë.



CELIMENE.

tez.

Mon troupeau dans ce bois écarté N'entend plus ma voix qui l'appelle,

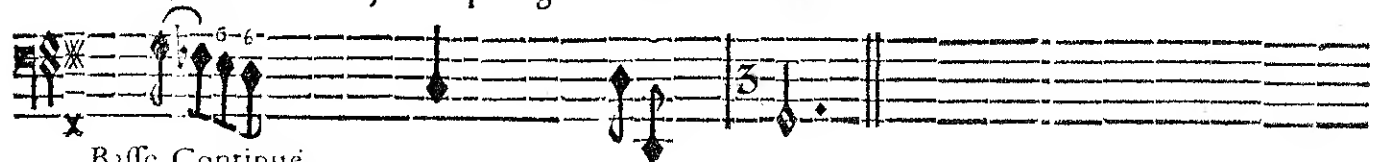


Basse-Continuë.

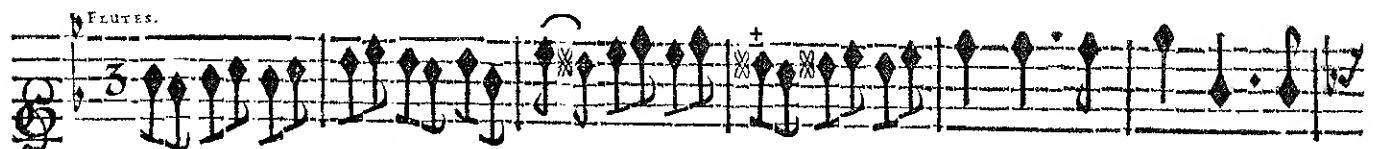
## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



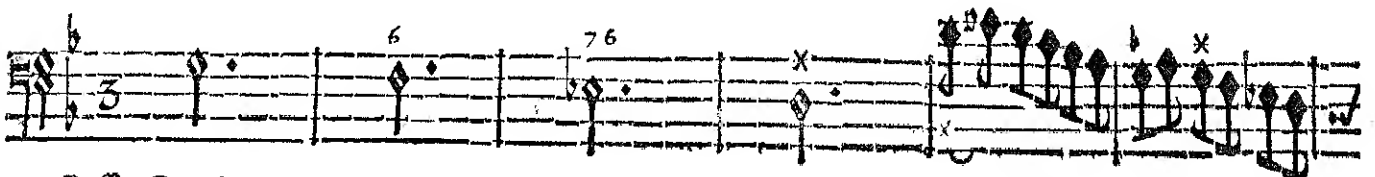
Et je vous ai déjà trop long-tems écou- té.



Basse-Continué.



RITOURNELLE.



Basse-Continué.

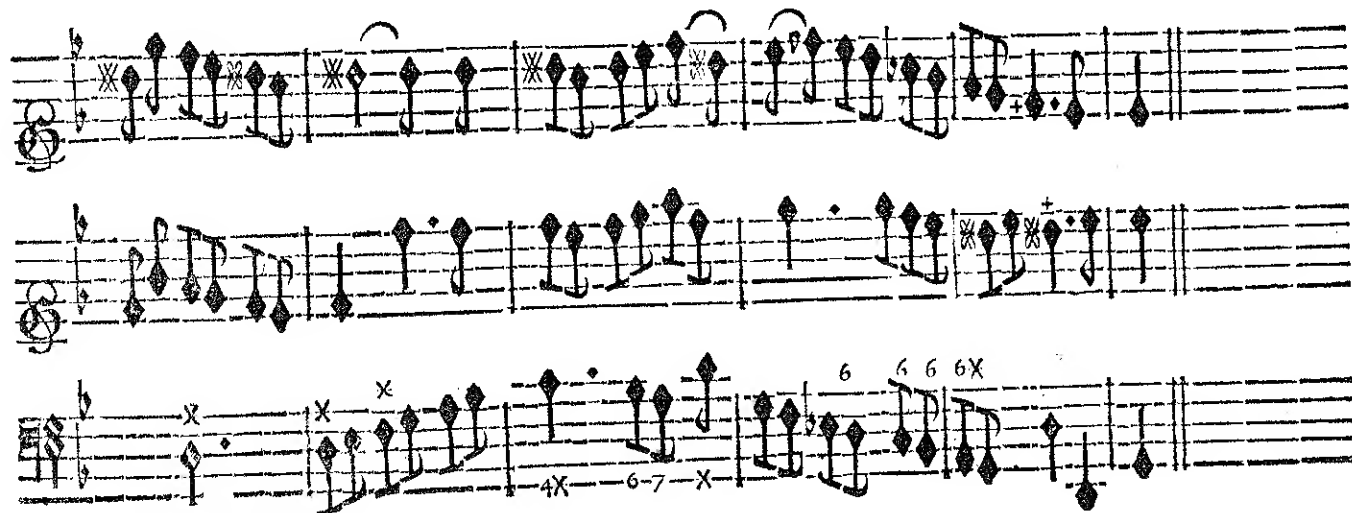


# PASTORALE. SCENE III.

45



Basse-Continuë.



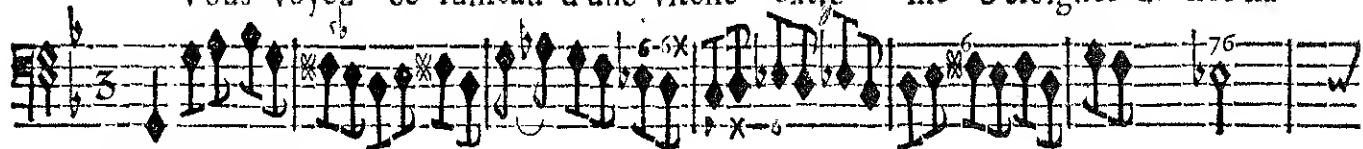
Basse-Continuë.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR ;

AIR. TIRGIS.



Vous voyez ce ruisseau d'une vitesse extrême S'éloigner de nos ha-



Basse-Continuë.



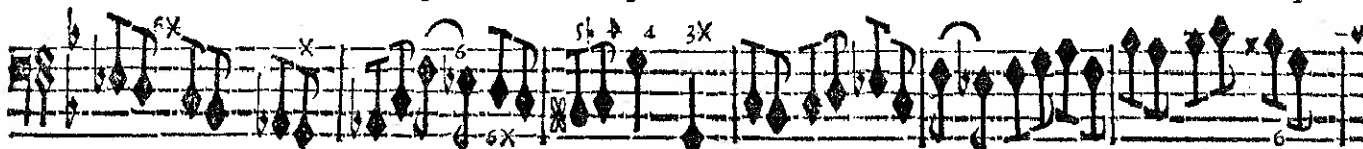
meaux ; meaux ; Hélas ! le tems qu'on passe auprès de ce qu'on aime ,



Basse-Continuë.



Cou-le cent fois plus viste que ces eaux. Hélas ! Hélas ! le tems qu'on



Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE III.

47

passe auprès de ce qu'on aime, Cou-le cent fois, Cou-le cent

Basse Continuë.

fois plus vifte que ces eaux. He- eaux.

Basse-Continuë.

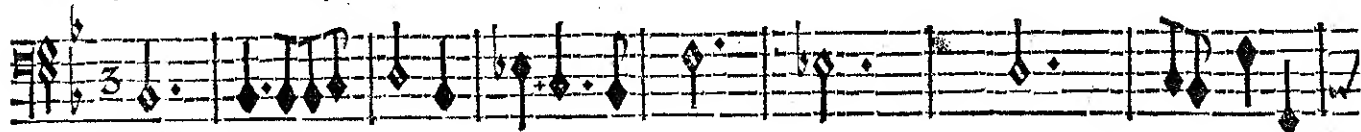
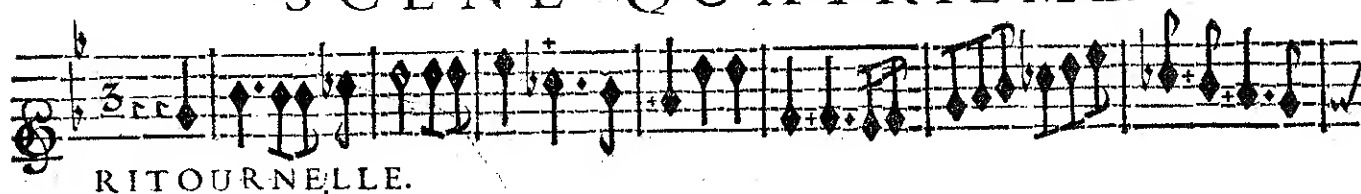
CELIMENE.  
Vous ne cherchez qu'à me surprendre, Et je ne veux plus vous enten-dre.

Basse-Continuë.

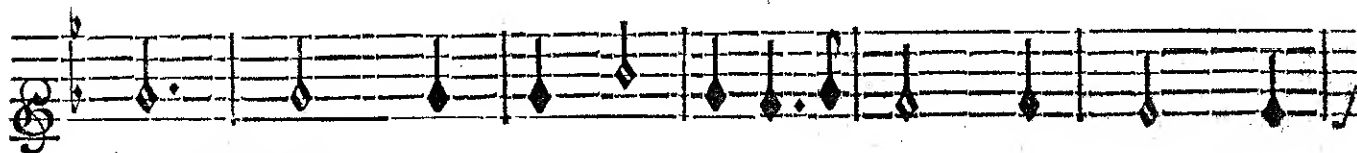
## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



## SCENE QUATRIÈME.



Basse Continué.



Accompagnement.

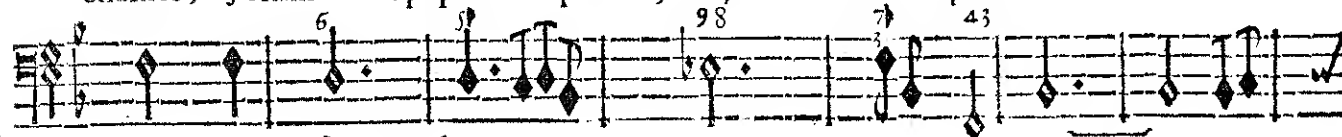


L'Amour d'un doux espoir flatte en vain mes desirs, Je ne veux point porter ses

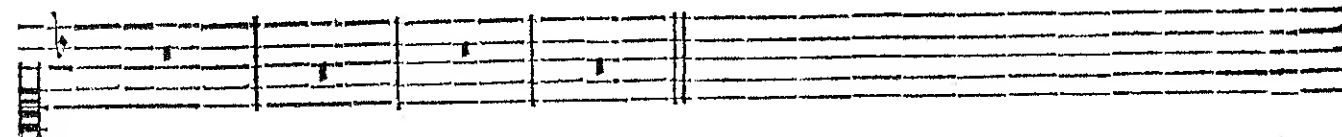




chaînes; J'estime trop peu ses plaisirs, Et je crains trop ses peines.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

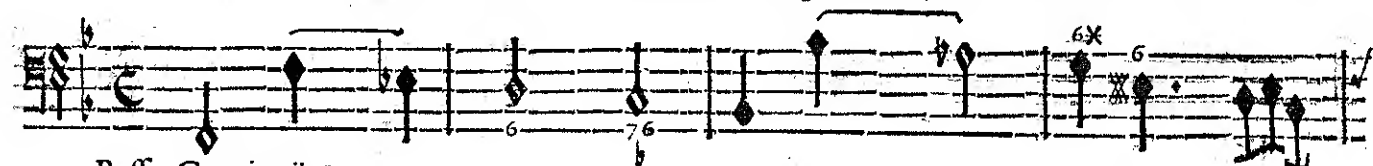
## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



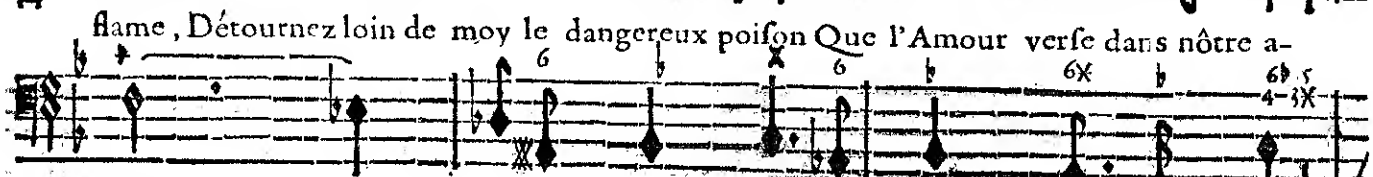
Violons.



Venez à mon secours, favorable Raison, Peignez-moy les malheurs d'une amoureuse



Basse-Continue.

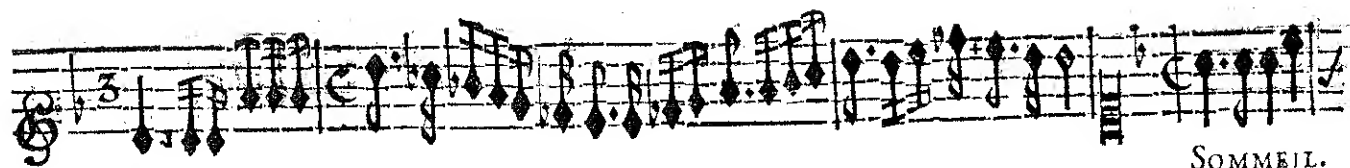


Basse-Continue.

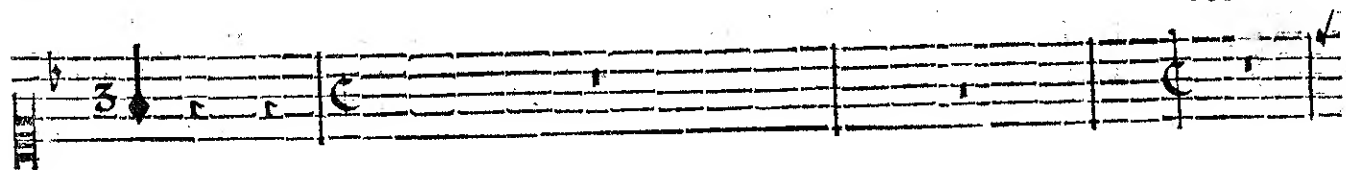
flame, Détournez loin de moy le dangereux poison Que l'Amour verse dans notre a-

# PASTORALE. SCENE IV.

51



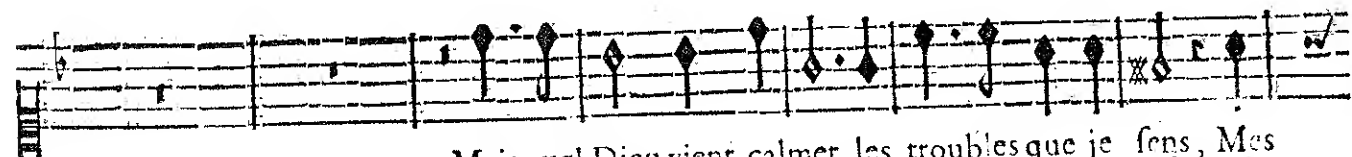
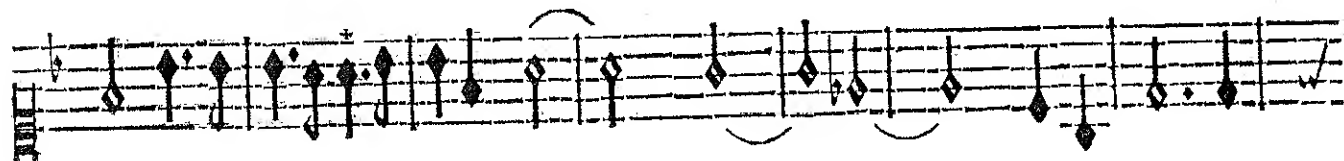
SOMMEIL.



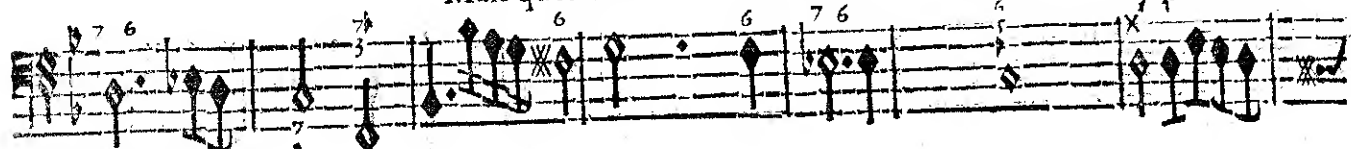
me.



Basse-Continuë.



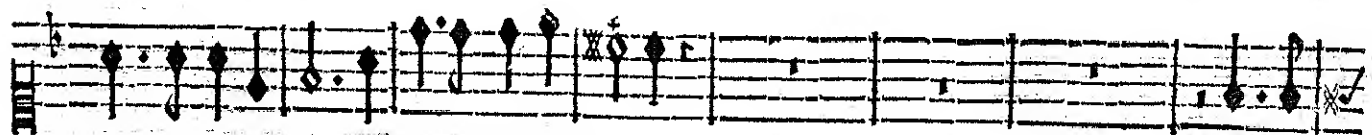
Mais quel Dieu vient calmer les troubles que je sens, Mes



Basse-Continuë.

G ij

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,

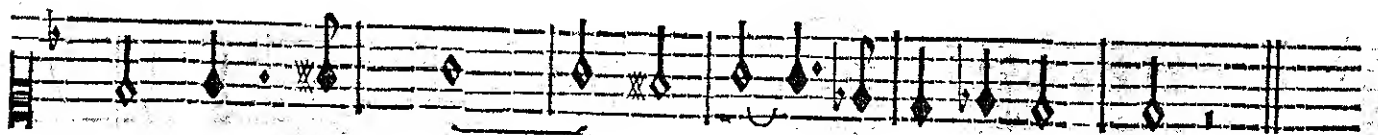


yeux appesantis é- vitent la lumière;

Le Som-



Basse-Continuë.



meil a sur ma paupiere Répandu ses pavots les plus assoupif- fants.



Basse-Continuë.



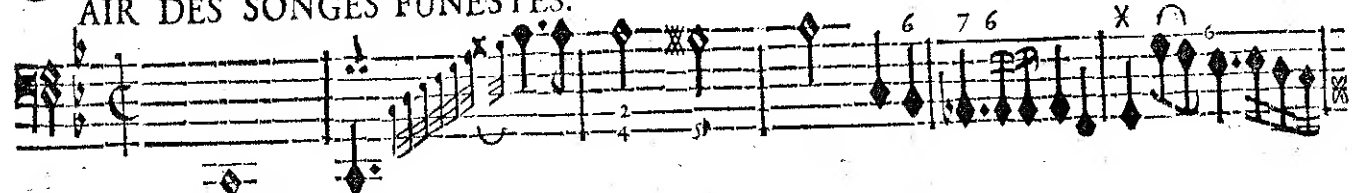


# SCENE V.

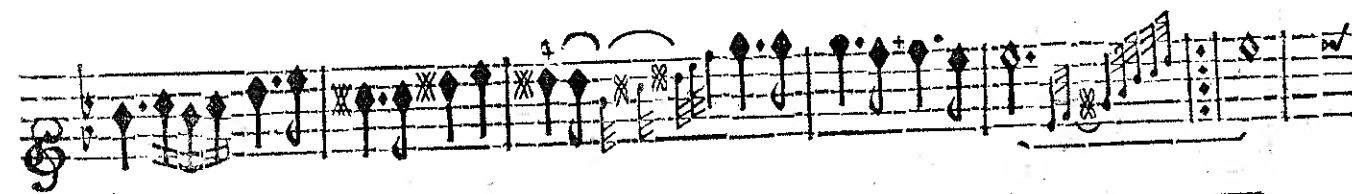
## DEUX SONGES FUNESTES.



AIR DES SONGES FUNESTES.

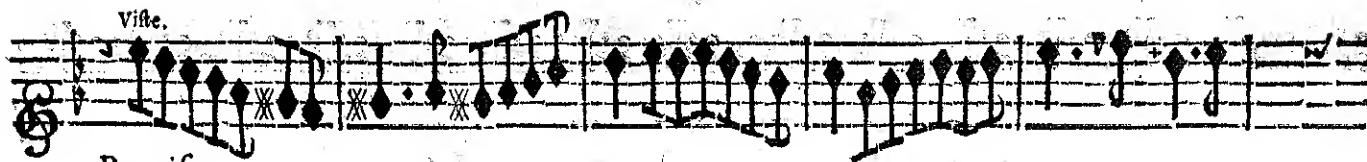


Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

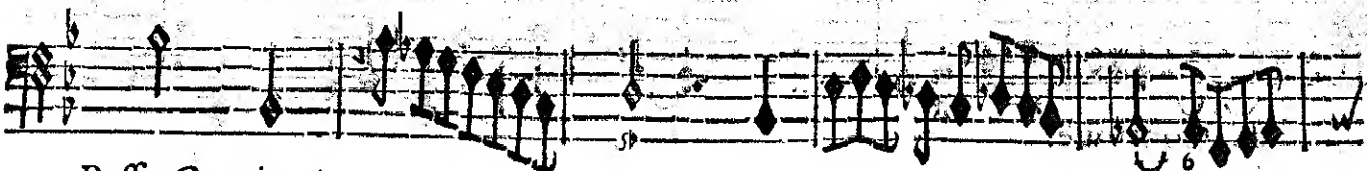
4 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE V.

55



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

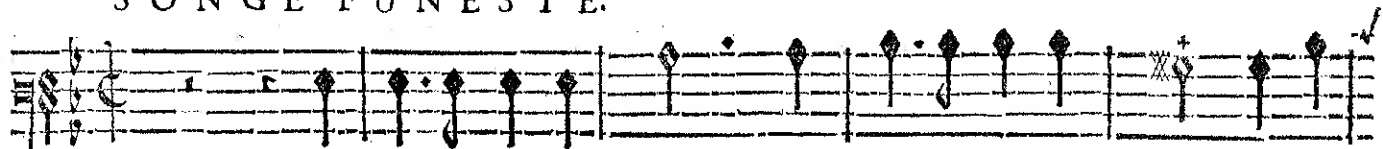
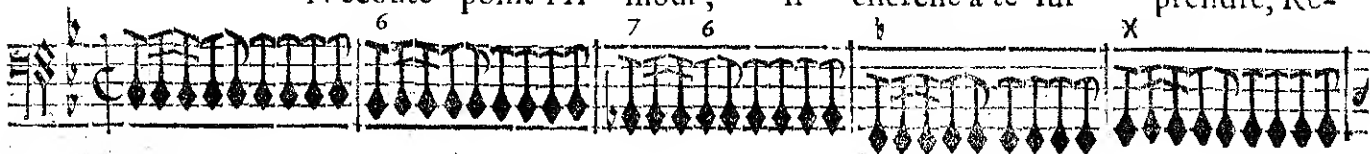


Basse-Continuë.

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



SONGE FUNESTE.

N'écoute point l'A-<sup>6</sup>mour, il<sup>7</sup> cherche à te sur-<sup>6</sup>prendre, Re-<sup>x</sup>

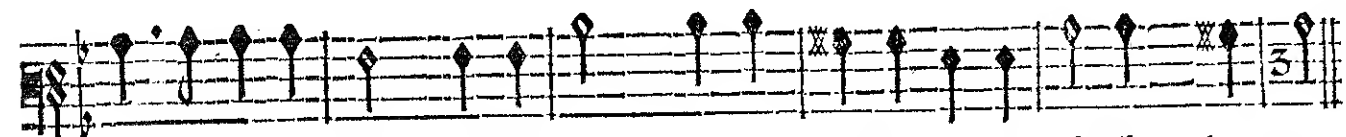
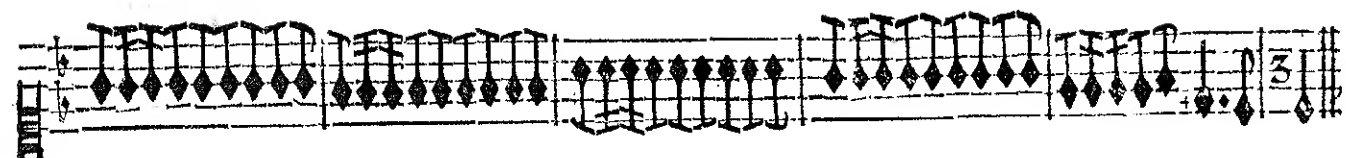
Basse-Continuë.



doute ses fureurs; Garde-toy de te rendre A ses fausses dou- cœurs. Re-



Basse-Continuë.

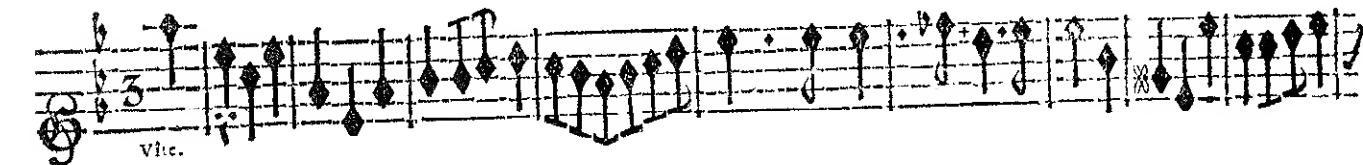


doute ses fureurs; Garde-toy de te rendre A ses fausses dou-ces.



Basse-Continuë.

SECOND AIR DES SONGES FUNESTES.



Vite.



Basse-Continuë.

H

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Basse-Continuë.



Reprise.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

# PASTORALE, SCENE V.

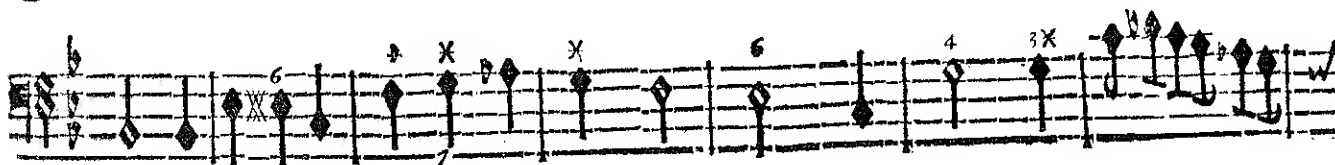
59



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

H ij

## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Basse-Continuë.

## SECOND SONGE FUNESTE.



Voy le peril affreux où ton cœur s'abandonne; Malheureuse tremble frif-

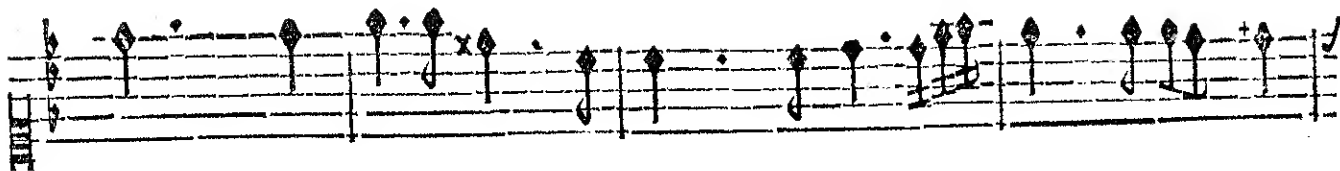


Basse-Continuë.

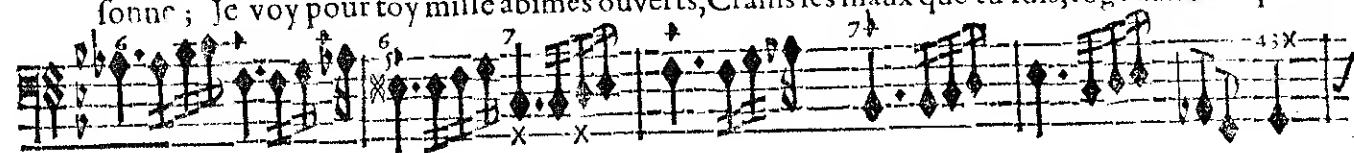


# PASTORALE. SCENE V.

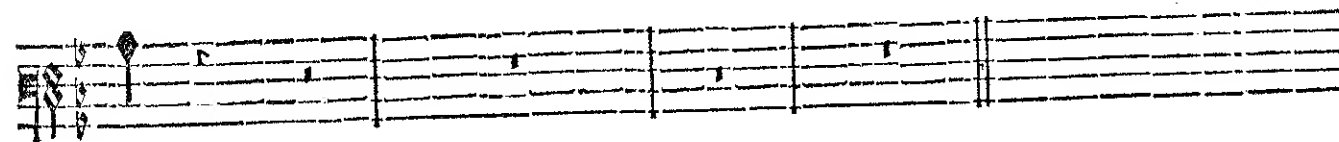
61



sonne ; Je voy pour toy mille abîmes ouverts, Crains les maux que tu fais, fôge aux biens que tu



Basse-Continuë.



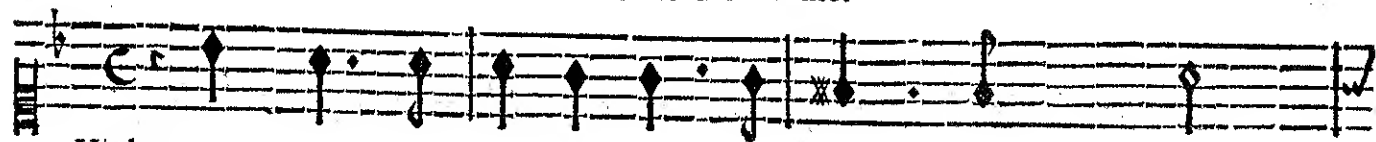
perds.



Basse-Continuë.

## S C E N E V I.

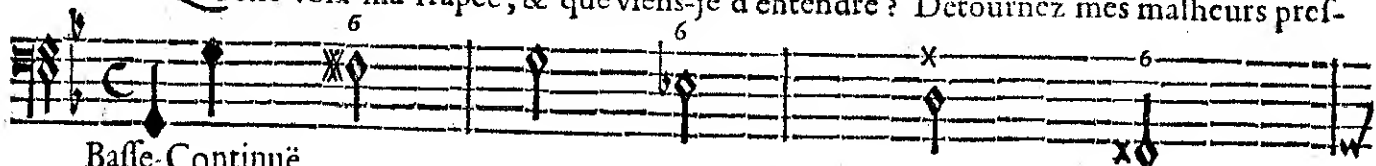
CLORIS seule.



Violons.



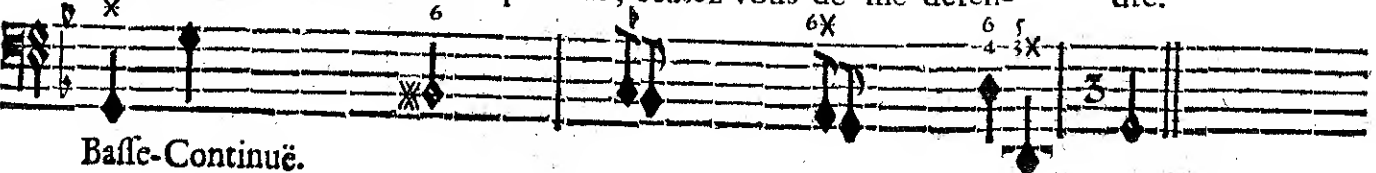
Quelle voix ma frappée, & que viens-je d'entendre ? Détournez mes malheurs pres-



Basse-Continuë.



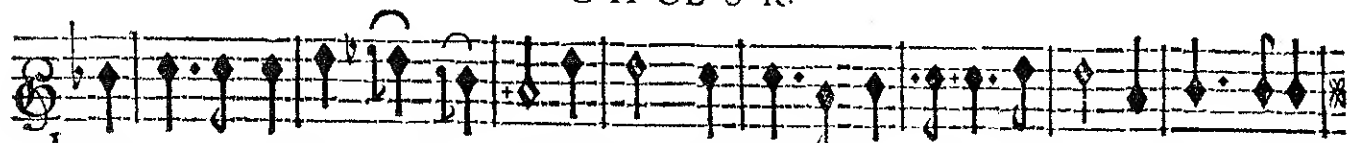
sants, Hâtez-vous, Dieux tout puissans, Hâtez-vous de me défendre.



Basse-Continuë.

## S C E N E V I I.

## C H O E U R.



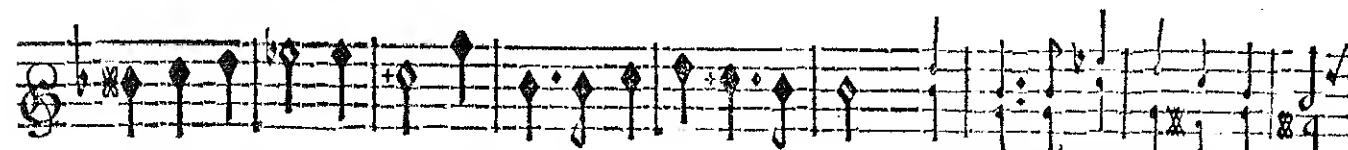
L'Amour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas; L'Amour n'a que



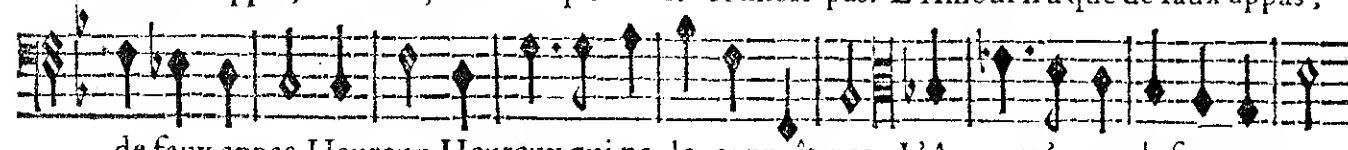
L'Amour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas; L'Amour n'a que



Basse-Continuë.



de faux appas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'Amour n'a que de faux appas,

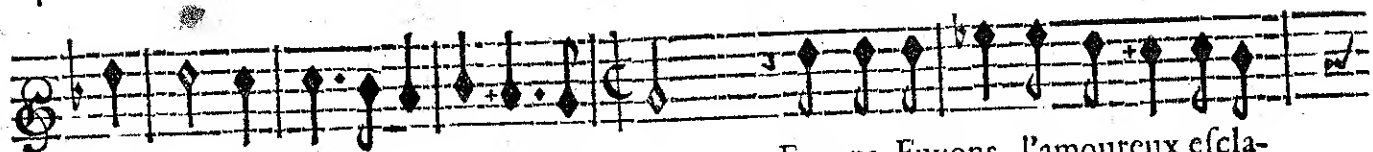


de faux appas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'Amour n'a que de faux appas,

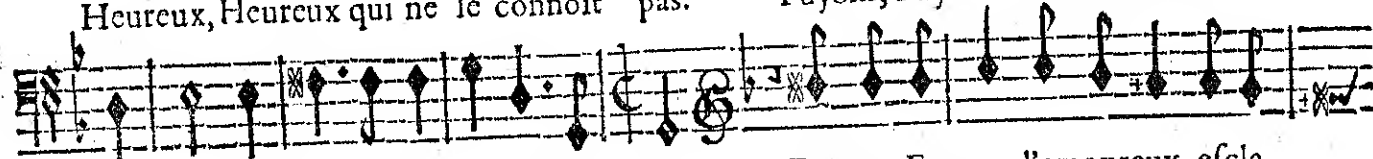


Basse-Continuë.

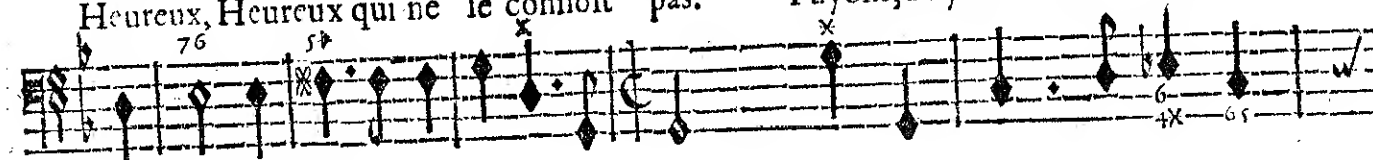
## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. Fuyons, Fuyons l'amoureux esclava-



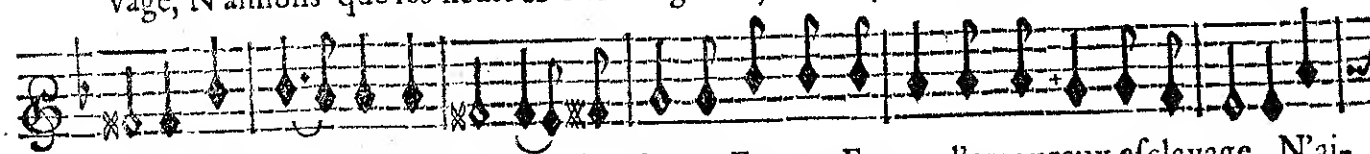
Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. Fuyons, Fuyons l'amoureux esclava-



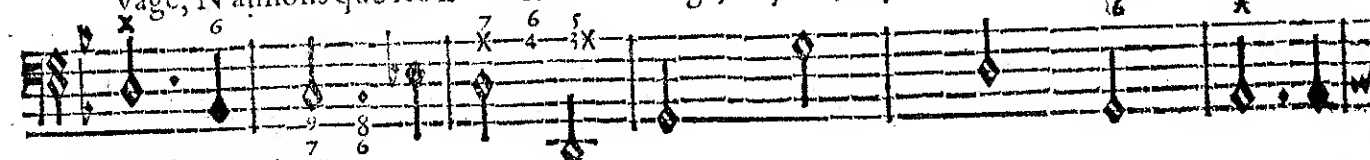
Basse-Continuë.



vage, N'aimons que les fleurs & l'ombrage. Fuyons, Fuyons l'amoureux esclavage, N'ai-



vage, N'aimons que les fleurs & l'ombrage, Fuyons, Fuyons l'amoureux esclavage, N'ai-



Basse-Continuë.



mons que les fleurs & l'ombra- ge. L'Amour n'a que de faux appas, Heureux, Heu-



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

66 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



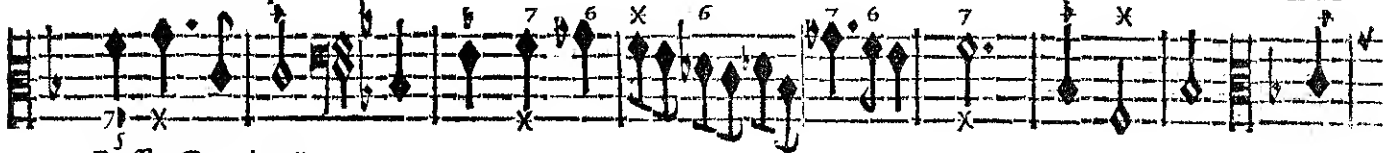
le connoît pas.

L'A-



le connoît pas.

L'A-

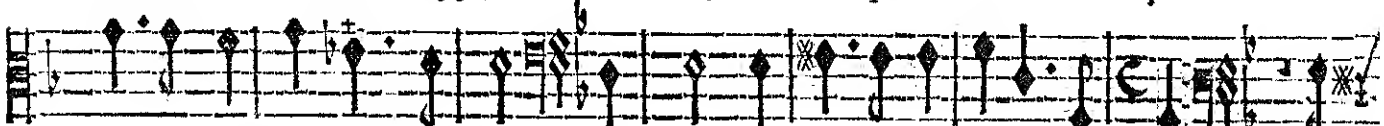


Basse-Continuë.



mour n'a que de faux appas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas.

L'A.



mour n'a que de faux appas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas.

L'A-



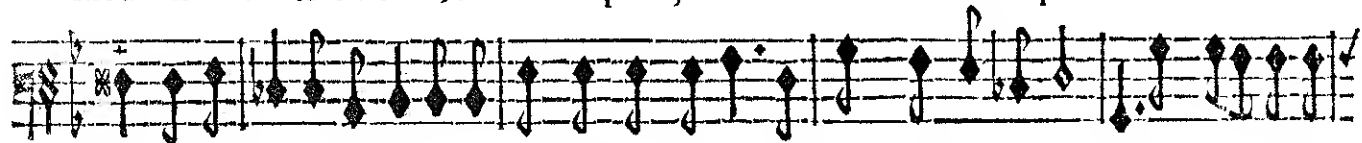
Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE VII.

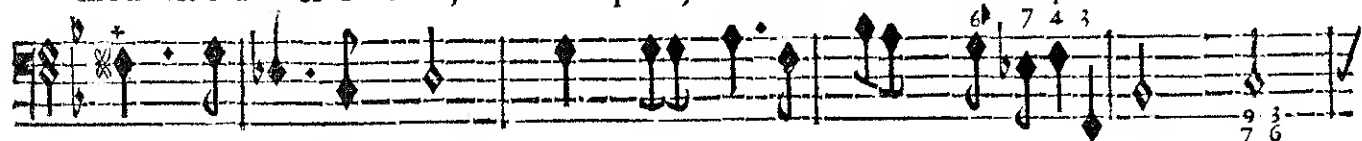
67



mour est cruel & barbare, Il trouble pour jamais les cœurs d'ôt il s'empa- re. L'Amour est cru-



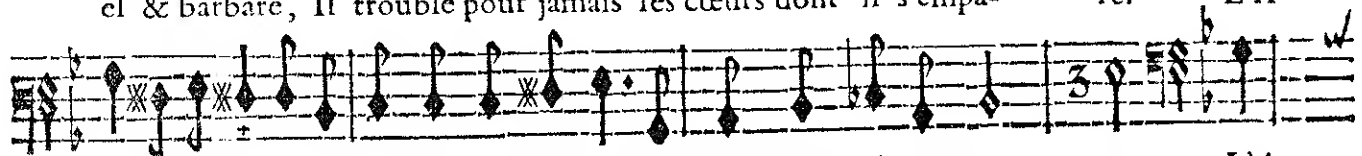
mour est cruel & barbare, Il trouble pour jamais les cœurs d'ôt il s'empare. L'Amour est cru-



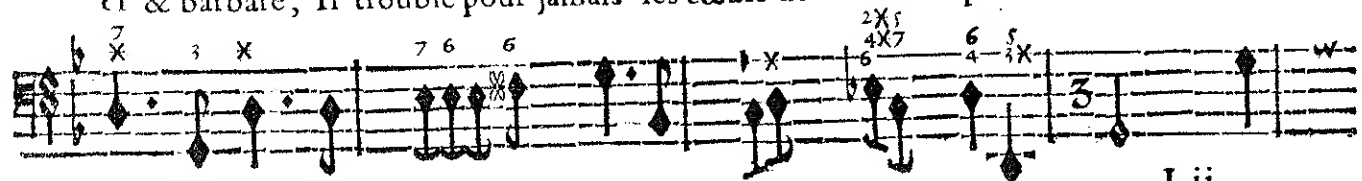
Basse-Continuë.



el & barbare, Il trouble pour jamais les cœurs dont il s'empa- re. L'A-



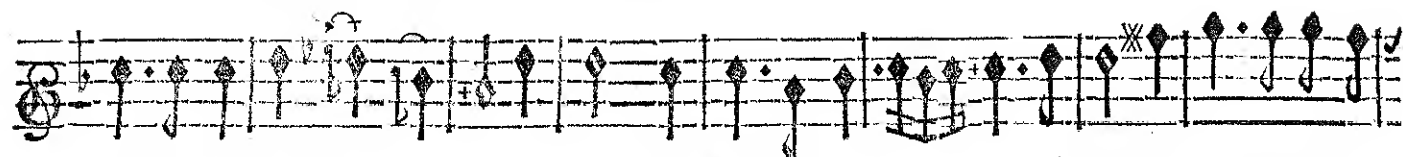
el & barbare, Il trouble pour jamais les cœurs dont il s'empa- re. L'A-



Basse-Continuë.

I ij

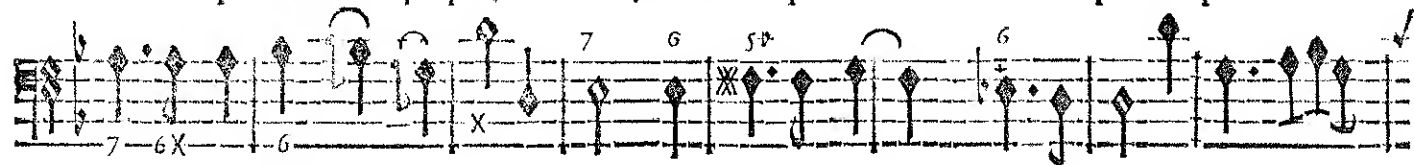
## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



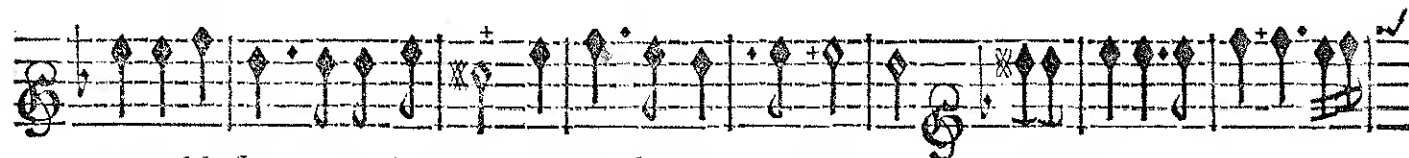
mour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas; La paix & l'inno-



mour n'a que de faux ap- pas, Heureux, Heureux qui ne le connoît pas; La paix & l'inno-



Basse-Continuë.



cence Ne font avec l'Amour jamais d'intel- ligence. Violons.



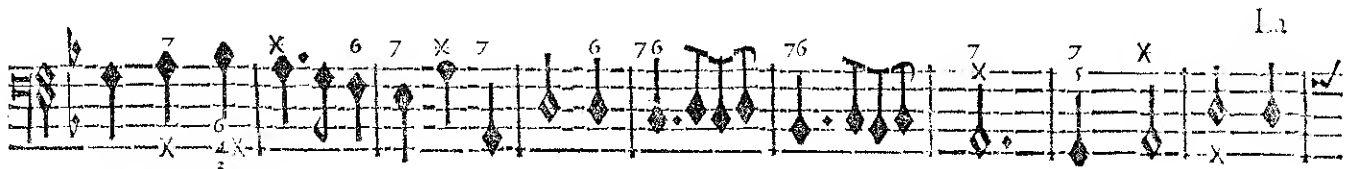
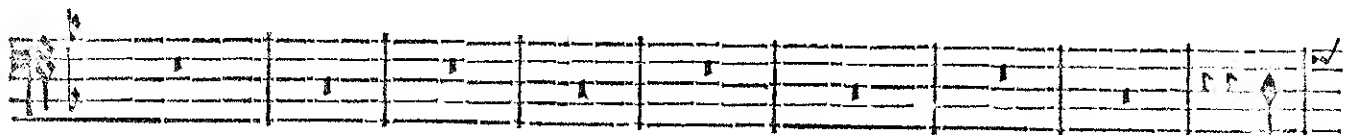
cence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce.



Basse-Continuë.



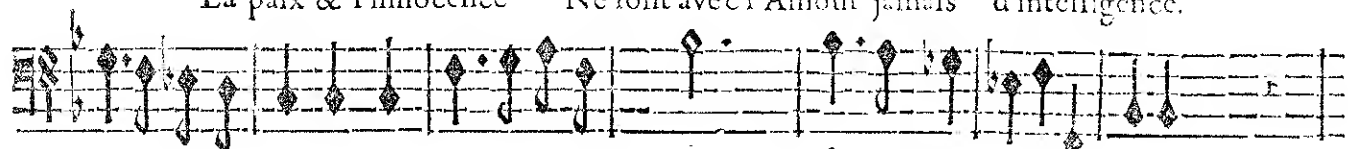
PASTORALE. SCENE VII.



5  
Basse-Continue.



La paix & l'innocence      Ne font avec l'Amour jamais      d'intelligence.



paix & l'innocence    Ne font avec l'Amour    jamais d'intelligence.



Basse-Continuë.

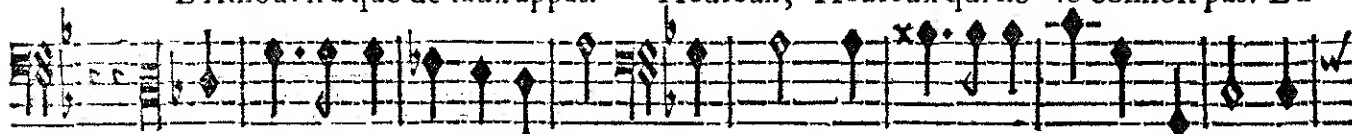
## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



Basse-Continuë.



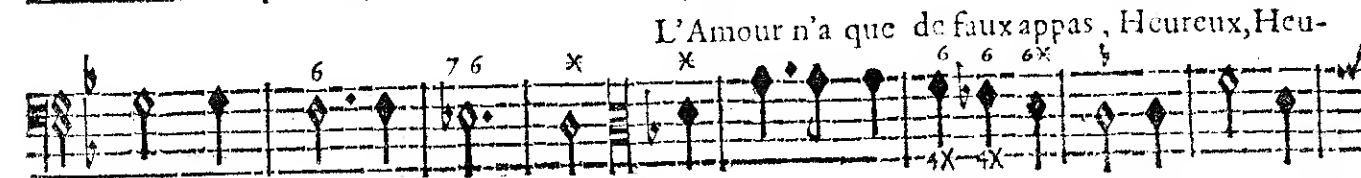
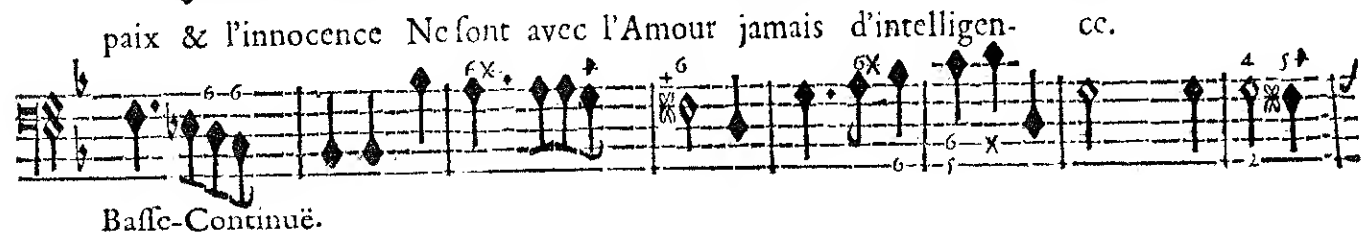
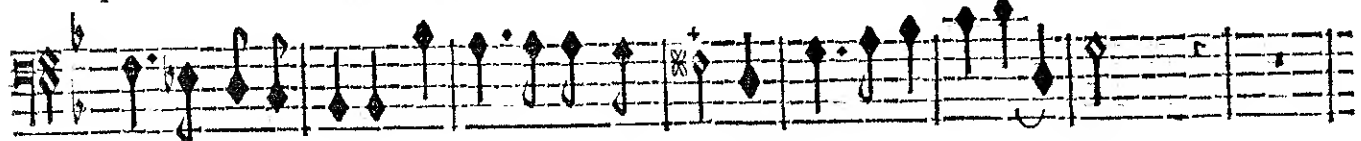
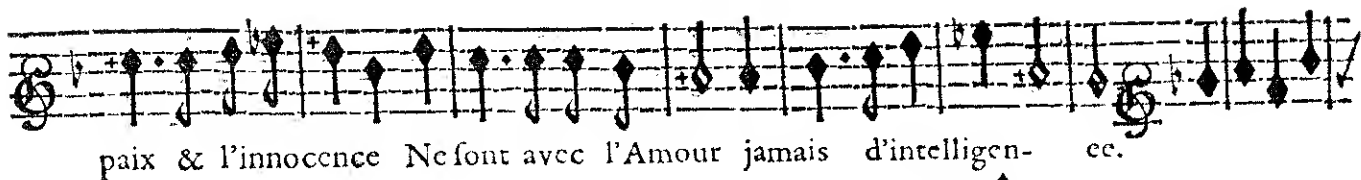
L'Amour n'a que de faux appas. Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'a-



L'Amour n'a que de faux appas. Heureux, Heureux qui ne le connoît pas. L'a-



Basse-Continuë.



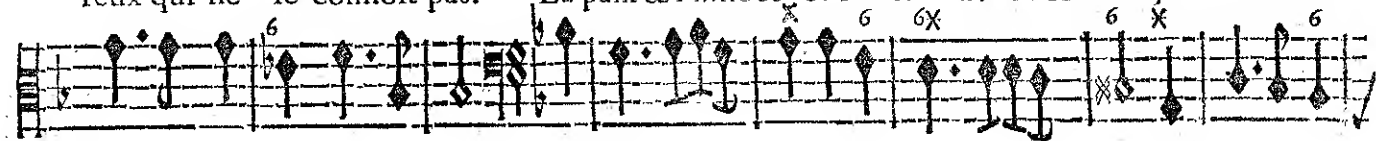
## LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR,



reux qui ne le connoît pas. La paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intel-



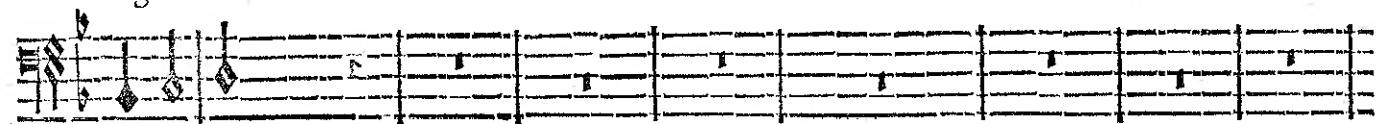
reux qui ne le connoît pas. La paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intel-



Basse-Continuë.



ligence.



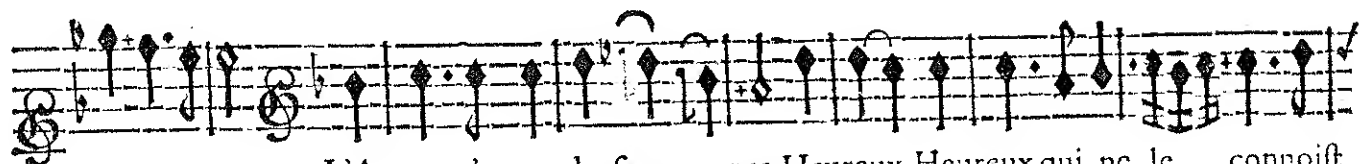
ligence.



Basse-Continuë.

# PASTORALE. SCENE VII.

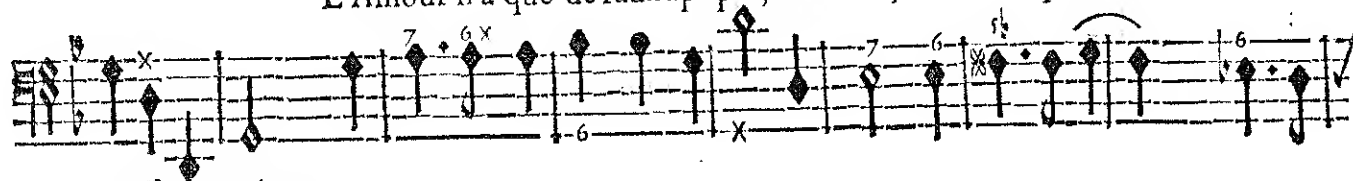
73



L'Amour n'a que de faux ap-pas, Heureux, Heureux qui ne le connoist



L'Amour n'a que de faux ap-pas, Heureux, Heureux qui ne le connoist



Basse-Continuë.



pas; La paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce. La



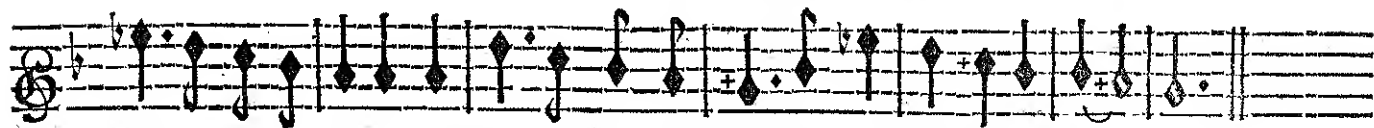
pas; La paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce. La



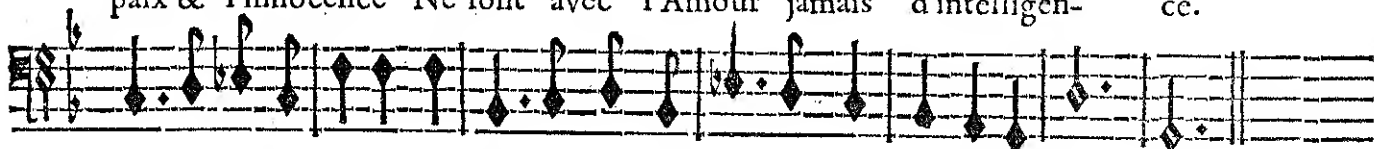
Basse-Continuë.

K

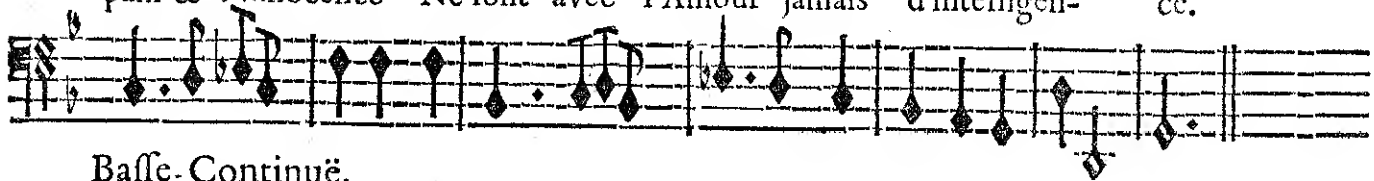
74 LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR PAST. SCENE VII.



paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce.



paix & l'innocence Ne font avec l'Amour jamais d'intelligen- ce.



Basse-Continuë.

F I N.



## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

